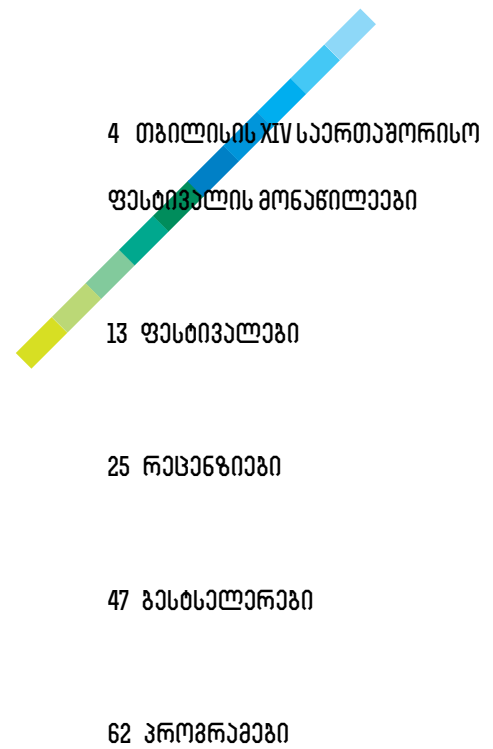




თბილისის  
წიგნის XIV  
საერთაშორისო  
ფესტივალი



## თბილისის წიგნის საერთაშორისო ფესტივალის მონაწილეები [ 65 მონაწილე ]

### ბიბლუსი

საკონტაქტო პირი: მარიამ წამალაშვილი  
მისამართი: იოსებძის 49 (მთავარი ოფისი),  
თბილისი, საქართველო

E-mail: camalashvili@yahoo.com  
Fax: (+995 32) 238 08 63; (+995 32) 230 74 08

### გაეროს წარმომადგენლობა საქართველოში

საკონტაქტო პირი: ქეთი გიოშვილი  
მისამართი: ერისთავის ქ. N 9, თბილისი,  
საქართველო

E-mail: ketevan.ghioshvili@unic.org  
Tel.: (+995 32) 225 11 26; (+995 32) 225 11 36  
Fax: (+995 32) 225 02 71/72  
Mob.: (+995 99) 53 22 68

### გამომცემლობა "არტანუჯი"

საკონტაქტო პირი: მაია კუდავა  
მისამართი: ჭავჭავაძის 5, თბილისი,  
საქართველო

E-mail: artanuji@artanuji.ge  
Tel.: (+995 32) 2 25 05 22  
Fax: (+995 32) 2 25 05 22

### გამომცემლობა "ანგჟო"

საკონტაქტო პირი: გიორგი გაგანაშვილი  
მისამართი: ძმები უბილაძეების 8, თბილისი,  
საქართველო

E-mail: giagagan@yahoo.com  
Tel.: (+995 32) 277 63 07

Mob.: (+995 99) 22 88 26  
Fax: (+995 32) 277 54 85

### გამომცემლობა ბაკმი

საკონტაქტო პირი: რუსუდან მოსიძე  
მისამართი: რობაქიძის 7, თბილისი,  
საქართველო

E-mail: bakmipublishing@gmail.com  
Tel.: (+995 32) 272 54 99

### გამომცემლობა "ინტელექტი"

საკონტაქტო პირი: ვახმეგ კუდავა  
მისამართი: ჭავჭავაძის 5, თბილისი,  
საქართველო

E-mail: info@intelekti.ge  
Tel.: (+995 32) 2 91 22 83  
Fax: (+995 32) 2 91 22 83

### გამომცემლობა პალიტრა L

საკონტაქტო პირი: თინათინ ასათიანი  
მისამართი: იოსებძის ქ. N 49, თბილისი,  
საქართველო

E-mail: book@palitra.ge t.asatiani@palitra.ge  
Tel.: (+995 32) 238 38 71

### გამომცემლობა "სიესტა"

საკონტაქტო პირი: ქეთევან კიდურაძე  
მისამართი: ვერიკო ანჯაფარიძის ქ. №16, 0179  
თბილისი, საქართველო

E-mail: books@siestagroup.ge  
Tel.: (+995 32) 2 22 07 08; (+995 32) 292 31 49

### გაზეთი GEORGIA TODAY / GEORGIA TODAY GROUP

საკონტაქტო პირი: მაია ჯავახიშვილი  
მისამართი: გ. მუხაძის ქ. 10, თბილისი,  
საქართველო

E-mail: info@georgiatoday.ge  
Tel.: (+995 32) 222 06 56  
Mob.: (+995 97) 97 05 00

### გიორგი ლაონიძის სახელობის ქართული ლიტერატურის სახელმწიფო მუზეუმი

საკონტაქტო პირი: თეა თვალავაძე  
მისამართი: გ.ჭანტურის ქ. N 8, 0108 თბილისი,  
საქართველო

E-mail: teatvalavadze@gmail.com  
Mob.: (+995 99) 26 52 33

### გოეთეს ინსტიტუტი საქართველოში

საკონტაქტო პირი: ბარბარა ვატენდორფი,  
ეკა წერეთელი  
მისამართი: ბანდუკელის ქ. 16, 0108 თბილისი,  
საქართველო

E-mail: info@tbilissi.goethe.org  
Tel.: (+995 32) 293 89 45  
Fax: (+995 32) 293 45 68

### ევროკავშირის წარმომადგენლობა საქართველოში

საკონტაქტო პირი: ნინო გულუშაური  
მისამართი: ნინო ჩხეიძის ქ. 38, თბილისი,  
საქართველო

E-mail: delegation-georgia@eeas.europa.eu  
Tel.: (+995 32) 294 37 63  
Fax: (+995 32) 294 37 68

### ეროვნული სამეცნიერო ბიბლიოთეკა

საკონტაქტო პირი: გვანცა ჯიმშელიშვილი  
მისამართი: ალექსიძის ქ., თბილისი,  
საქართველო

E-mail: g.jimshelishvili@gmail.com  
Tel.: (+995 32) 233 01 35  
Mob.: (+995 93) 60 80 88

### ვირთუალური გამომცემლობა ვირგამი

საკონტაქტო პირი: ოთარ ყარალაშვილი  
მისამართი: ჩიქოვანის ქ.30, 0171 თბილისი,  
საქართველო

E-mail: okaralashvili@yahoo.com  
Mob.: (+995 55) 76 76 70

### ჯებრა მრუპი

საკონტაქტო პირი: მაკა ვასრადე  
მისამართი: ბასტრონის ქ. N 28, თბილისი,  
საქართველო

E-mail: mkasradzefr@yahoo.fr  
Tel.: (+995 32) 230 81 23  
Mob.: (+995 93) 93 98 12

### თავისუფალი და აგრარული უნივერსიტეტის გამომცემლობა

საკონტაქტო პირი: ანა მილაშვილი  
მისამართი: ე. ბედიას ქუჩა, ნუცუბიძის 1 მ/რ,  
თბილისი, საქართველო

E-mail: a.milashvili@freeuni.edu.ge  
Tel.: (+995 32) 220 09 01  
Mob.: (+995 93) 32 12 20

**თსუ კლასიკური ფილოლოგიის  
გიორგინისტიკისა და  
ნეოგრეკისტიკის ინსტიტუტი.  
პროგრამა ლოგოსი**

**საკონტაქტო პირი:** გონა კველიშვილი  
მისამართი: ჭავჭავაძის 13, თბილისი,  
საქართველო  
**E-mail:** institute@greekstudies-tsu.ge  
**Tel.:** (+995 32) 2 250 258  
**Fax:** (+995 32) 2 22 11 81

**ივანე ჯავახიშვილის სახელობის  
თბილისის სახელმწიფო  
უნივერსიტეტი**

**საკონტაქტო პირი:** ქეთევან ქურდოვანიძე  
მისამართი: ჭავჭავაძის 14, თბილისი,  
საქართველო  
**E-mail:** keti.tata@gmail.com  
**Tel.:** (+995 32) 229 08 49  
**Fax:** (+995 32) 225 14 32

**ი.ჭავჭავაძის სახელობის  
მნიშვნელოვან ანტიკვების**

**საკონტაქტო პირი:** მანანა გვასალია  
მისამართი: რუსთაველის 40/1, თბილისი,  
საქართველო  
**E-mail:** gvasaliananana@yahoo.com  
**Tel.:** (+995 32) 293 29 12

**ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის  
ბიბლიოთეკა**

**საკონტაქტო პირი:** თეო ყაველაშვილი  
მისამართი: ქ. ჩოლოყაშვილის 3/5, 0162,  
თბილისი, საქართველო  
**E-mail:** library@iliauni.edu.ge  
**Tel.:** (+995 32) 210 59 11

**ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის  
გამომცემლობა**

**საკონტაქტო პირი:** გრიგოლ კეკელია  
მისამართი: ქ. ჩოლოყაშვილის 3/5, 0162,  
თბილისი, საქართველო  
**E-mail:** press@iliauni.edu.ge  
**Mob.:** (+995 77) 23 77 49

**ილიას სახელმწიფო უნივერსიტეტის  
წიგნის მაღაზია “ლიბრაში”**

**საკონტაქტო პირი:** ელენე კეკელია  
მისამართი: ჭავჭავაძის გამზირი გამზ. №32,  
თბილისი, საქართველო  
**E-mail:** bookstore@iliauni.edu.ge  
**Tel.:** (+995 32) 223 27 66

**იმაკ ოფსეტი / IMAC OFSET**

**საკონტაქტო პირი:** ნერგიზ რიზაიევა  
მისამართი: ათათურქის პროსპექტი, გოლის  
ქ. N 1, იენიბოსნას რაიონი, სტამბული, თურქეთი  
**E-mail:** nergiz@imakofset.com.tr  
**Tel./ Fax:** + 90 212 656 4997

**ინგლისური წიგნი საქართველოში**

**საკონტაქტო პირი:** მაია გურგენიძე  
მისამართი: ი.ჭავჭავაძის 14, თბილისი,  
საქართველო  
**E-mail:** englishbookteam@englishbook.ge  
**Tel.:** (+995 90) 97 70 02

**ინანის ისლამური რესპუბლიკის  
საელჩოს კულტურის განყოფილება**

**საკონტაქტო პირი:** სოფო გაბუნია  
მისამართი: ნ.საჯიას ქ. №8, თბილისი,  
საქართველო  
**E-mail:** sofo\_ge@yahoo.com  
**Tel.:** (+995 32) 225 33 70; 225 33 72

**კულტურული მემკვიდრეობა /  
TBILISI OUT / GEORGIA TODAY GROUP/**

**საკონტაქტო პირი:** მაიკო წერეთელი  
მისამართი: გ. მუხაძის ქ. 10, თბილისი,  
საქართველო  
**E-mail:** info@georgiatoday.ge  
**Tel.:** (+995 32) 222 06 56  
**Mob.:** (+995 99) 50 14 07

**ლაბარნა**

**საკონტაქტო პირი:** გიორგი მირტაძე; გონა  
კველიშვილი; ზურაბ ლომაშვილი  
მისამართი: ბუდაბუტის ქ. N 3ა; ფალიაშვილის  
ქ. N 80; რუსთაველის გამზირი N 16; ც.დადიანის  
N 7, თბილისი, საქართველო  
**E-mail:** laternabooks@gmail.com  
**Tel.:** (+995 32) 238 35 56; (+995 32) 229 30 16;  
(+995 32) 2998 333; (+995 32) 266 21 27

**ქურნალი FOCUS // GEORGIA TODAY GROUP/**

**საკონტაქტო პირი:** მაიკო წერეთელი  
მისამართი: გ. მუხაძის ქ. 10, თბილისი,  
საქართველო  
**E-mail:** info@georgiatoday.ge  
**Tel.:** (+995 32) 222 06 56  
**Mob.:** (+995 99) 50 14 07

**რადიოქალაქი FM 101.9**

**საკონტაქტო პირი:** მაიკო წერეთელი  
მისამართი: გ. მუხაძის ქ. 10, თბილისი,  
საქართველო  
**E-mail:** info@georgiatoday.ge  
**Tel.:** (+995 32) 222 06 56  
**Mob.:** (+995 99) 50 14 07

**საბავშვო გამომცემლობა დილა**

**საკონტაქტო პირი:** სალომე კვაჭანტირაძე  
მისამართი: ზანდუკელის ქ. N 1, თბილისი,  
საქართველო  
**E-mail:** dila1904@yahoo.com  
**Tel.:** (+995 32) 272 97 67

**საერთაშორისო სახლი**

**საკონტაქტო პირი:** ევატერინე ქურდაშვილი  
მისამართი: 26 მაისის მოედანი N2, თბილისი,  
საქართველო  
**E-mail:** info@ihtbilisi.ge  
**Tel.:** (+995 32) 2 105 145

**სანტა ესპერანსა**

**საკონტაქტო პირი:** ნატო ცაავა  
მისამართი: სანქტ პეტერბურგის 12, თბილისი,  
საქართველო  
**E-mail:** nato@santaesperanza.ge  
**Tel.:** (+995 32) 295 93 51  
**Fax:** (+995 32) 295 93 51

**საქართველოს თეატრის, მუსიკის,  
კინოსა და ქორეოგრაფიის  
სახელმწიფო მუზეუმი**

**საკონტაქტო პირი:** ნათია ქლიავა  
მისამართი: კარგარეთელის №6, თბილისი,

საქართველო

E-mail: geoartpalace@gmail.com

Tel.: (+995 32) 295 35 63

### საქართველოს პარლამენტის ეროვნული ბიბლიოთეკა

საკონტაქტო პირი: გიორგი კილაძე

მისამართი: ლადო გუდიაშვილის ქ. N 7, 0107

თბილისი, საქართველო

E-mail: gkiladze@nplg.gov.ge

Tel.: (+995 32) 297 16 02

Mob.: (+995 99) 40 80 06

### საქართველოს საკაბინარძოს გამომცემლობა

საკონტაქტო პირი: გრიგოლ რუხაძე,

დიმიტრი ბუთიაშვილი

მისამართი: ერეკლე მეორის მოედანი N 1,

თბილისი, საქართველო

E-mail: madly.ssg@rambler.ru

Tel.: (+995 32) 298 26 34

Mob.: (+995 99) 19 68 23; (+995 99) 26 54 52

### საქართველოს შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტის გამომცემლობა კანტაპრი

საკონტაქტო პირი: მარიამ იაშვილი

მისამართი: აღმაშენებლის 40, უნივერსიტეტის II

კორპუსი, თბილისი, საქართველო

E-mail: mariamiashvili@yahoo.com

Tel.: (+995 32) 2 93 64 08

### საქმნი

საკონტაქტო პირი: ლია მეტრეველი

მისამართი: მარჯანიშვილის ქ. N 9, თბილისი,

საქართველო

E-mail: lia\_metri@yahoo.com

Tel.: (+995 32) 296 90 70

Mob.: (+995 99) 19 33 19

Fax: (995 32) 296 90 70

### სსიპ გ. აგაბერიძის სახელობის ქართული ხელოვნების ისტორიისა და ძეგლთა დაცვის ეროვნული კვლევის ცენტრი

საკონტაქტო პირი: ლევან ზედგინიძე

მისამართი: თაბუკაშვილის ქ. N 5, თბილისი,

საქართველო

E-mail: research@gch-centre.ge

Tel.: (+995 32) 299 05 88

Mob.: (+995 77) 75 76 28

### სტილ მატეაჯილიძე იანიჭილიძე სანაი ვა თეატრის ანონიმური შიდა

საკონტაქტო პირი: ქეთევან გიგია

მისამართი: იბრაჰიმ ქარაოღლანოღლუს

პროსპექტი, იანიჭილას ქუჩა 5 4 ლეონთი/

სეირანტეპე / სტამბული, თურქეთი

E-mail: stilmat@stil.com.tr keti@stil.com.tr

Tel./ Fax: + 90 212 281 92 81 /444

### ფოლკრადიო FM 99.3

მისამართი: დ. აღმაშენებლის გამზ. 68, 0101

თბილისი, საქართველო

E-mail: info@folkradio.ge folkradio@gmail.com

Tel.: (+995 32) 2 19 26 26; (+995 32) 2 992 992

### ქარხაპის გამომცემლობა

საკონტაქტო პირი: გია ქარხაძე

მისამართი: არაგვის 11, თბილისი,

საქართველო

E-mail: info@karchkhadze.ge

Tel.: (+995 32) 251 45 27

### შპს “აგორა” საკონტაქტო პირი: ეკა

ჩახიანი

მისამართი: უზნაძის 2, თბილისი, საქართველო

E-mail: agorageo@hotmail.com/

eka@agorabooks.ge

Mob.: (+995 55) 54 19 00

### შპს ანბანი

საკონტაქტო პირი: ნიკოლოზ დეკანოსიძე

მისამართი: ჩუბინაშვილის ქ. N 50, თბილისი,

საქართველო

E-mail: info@anbani.ge

Tel.: (+995 32) 2 95 65 00

Mob.: (+995 95) 33 61 41

### შპს ბაკურ სულაკაურის გამომცემლობა

საკონტაქტო პირი: თინა მამულაშვილი,

ქეთევან ჭონქაძე

მისამართი: დავით აღმაშენებლის 150,

თბილისი, საქართველო

E-mail: info@sulakauri.ge; keti@sulakauri.ge

Tel.: (+995 32) 291 09 54; (+995 32) 247 60 18

Mob.: (+995 99) 79 04 42

Fax: (+995 32) 291 11 65

### შპს გუქსტორი

საკონტაქტო პირი: დავით ჯვარშიშვილი

მისამართი: ჭყონდიდელის 26, თბილისი,

საქართველო

E-mail: bookstore@bookstores.ge

Tel.: (+995 32) 2 66 02 93

### შპს გამომცემლობა მორგა

საკონტაქტო პირი: თამარ ლურსმანაშვილი

მისამართი: ჩუბინაშვილის 50, თბილისი,

საქართველო

E-mail: tamta.lursmanashvili@yahoo.com

Mob.: (+995 99) 213 713

### შპს გამომცემლობა “დიოგენე”

საკონტაქტო პირი: ევატერინე ხარატიშვილი

მისამართი: ა.აფაქიძის N9, თბილისი,

საქართველო

E-mail: adm@diogene.ge

Tel.: (+995 32) 221 33 21; (+995 32) 221 23 63

Fax: (+995 32) 221 31 54

### შპს გამომცემლობა კლიო/

საკონტაქტო პირი: ზაზა ხიდურელი

მისამართი: აღმაშენებლის 181, თბილისი,

საქართველო

E-mail: book@klio.ge

Tel.: (+995 32) 234 04 30

### **გამომცემლობა “ლაგა”**

საკონტაქტო პირი: გრიგოლ თარაშვილი  
მისამართი: სანდრო ეულის ქ. N 3 თბილისი, საქართველო

**E-mail:** grigoltarashvili@yahoo.com

**Tel.:** (+995 790) 31 08 74

**Mob.:** (+995 77) 74 91 42

### **შ.პ.ს. გამომცემლობა “მარილიანი”**

საკონტაქტო პირი: ვახაბერ რუსიძე  
მისამართი: ალ. ყაზბეგის 47, თბილისი, საქართველო

**E-mail:** maribola\_26@mail.ru

**Tel.:** (+995 32) 239 15 22

### **შ.პ.ს. გამომცემლობა “ნაკალული”**

საკონტაქტო პირი: დავით ასათიანი, მერი ფანჯავიძე  
მისამართი: პეკინის 28, თბილისი, საქართველო

**Tel.:** (+995 32) 2 38 40 49

### **გამომცემლობა “ჯაბრა 2008”**

საკონტაქტო პირი: ნატო კვარაცხელია  
მისამართი: პეტრიწის 1, ბ. 133, თბილისი, საქართველო

**E-mail:** zebrabooks@ymail.com

**Tel.:** (+995 32) 253 51 99

**Mob.:** (+995 93) 53 41 30

### **შპს “ლაგვანი/99”**

საკონტაქტო პირი: დავით ბარამიძე  
მისამართი: მაცაცარიას ქ. N 11, ბათუმი, საქართველო

**Mob.:** (+995 99) 55 46 62

### **შპს “ლითარასი”**

საკონტაქტო პირი: ავთანდილ სულაძე  
მისამართი: ვაჟა-ფშაველას გამზ. 16; ჭავჭავაძის გამზ. 17ა, თბილისი, საქართველო

**E-mail:** info@lit.ge

**Tel.:** (+995 32) 214 66 55

**Mob.:** (+995 55) 05 66 55

### **შპს ლოგოს პრესი**

საკონტაქტო პირი: თამარ თევდორაშვილი  
მისამართი: ილია ჭავჭავაძის გამზ. 15ა, თბილისი, საქართველო

**E-mail:** info@logospress.ge

**Tel.:** (+995 32) 291 51 01

### **შპს მაცნე კლუსი**

საკონტაქტო პირი: შორენა ხუციშვილი  
მისამართი: ვ. ფშაველას 1-შესახვევი, 3-კორპ., თბილისი, საქართველო

**E-mail:** matsneplus@yahoo.com

**Tel.:** (+995 32) 2 30 66 05

**Fax:** (+995 32) 2 42 10 00

### **შპს “პრემიერი”**

საკონტაქტო პირი: დავით ჯვარშიშვილი  
მისამართი: ჭყონდიდელის 26, თბილისი, საქართველო

**E-mail:** premier@access.sanet.ge

**Tel.:** (+995 32) 295 45 94

### **შპს საგამომცემლო/სარეკლამო კომპანია საუნჯე**

საკონტაქტო პირი: ელენე ნანიტაშვილი  
მისამართი: ქუთათელაძის №8, თბილისი, საქართველო

**E-mail:** saungeo@gmail.com

**Tel.:** (+995 32) 214 12 14

### **შპს სეზანი**

საკონტაქტო პირი: ლიკა გვასალია  
მისამართი: წერეთლის გამზირი N 140, თბილისი, საქართველო

**E-mail:** lika@cezanne-web.com

**Tel.:** (+995 32) 235 70 02

**Fax:** (+995 32) 235 70 04

### **შპს “ქართული გიორგრაფიული ცენტრი”**

საკონტაქტო პირი: ხათუნა მიქაბერიძე  
მისამართი: კოსტავას 68, მე-2 კორპუსი., თბილისი, საქართველო

**E-mail:** book@georgianbc.ge;

**whoiswhogeorgia@yahoo.com**

**Tel.:** (+995 32) 240 92 40; (+995 32) 233 49 14

**Mob.:** (+995 99) 53 53 76

**Fax:** (995 32) 240 92 40

### **შპს “შემეცნება”**

საკონტაქტო პირი: ლია შალვაშვილი  
მისამართი: ვაჟა-ფშაველას 41, მე-6 სართული, თბილისი, საქართველო

**E-mail:** info@shemetsneba.ge

**Tel.:** 0 790 21 01 54

**Mob.:** (+995 99) 55 05 54

### **ქ ი ა ნოღარის წიგნები**

საკონტაქტო პირი: ნოდარ მანჩხაშვილი  
მისამართი: ლითონკონსტრუქციის მე-6 დას., 123/7ა, თბილისი, საქართველო

**E-mail:** mtargmneli@yahoo.com

**Mob.:** (+995 93) 98 43 28

### **წიგნები ვაკეში**

საკონტაქტო პირი: მარიამ კვიციანიშვილი  
მისამართი: ფალიაშვილის ქ. № 66, თბილისი, საქართველო

**E-mail:** mariamkik@yahoo.com

**Tel.:** (+995 32) 2 23 29 80

**Mob.:** (+995 51) 25 52 02

### **წიგნიერი**

საკონტაქტო პირი: მზია რაზმაძე  
მისამართი: რ. ლალიძის ქ. №2, თბილისი, საქართველო

**E-mail:** mzia\_r@yahoo.com

**Tel.:** (+995 32) 2 30 85 27

**Mob.:** (+995 51) 25 52 02

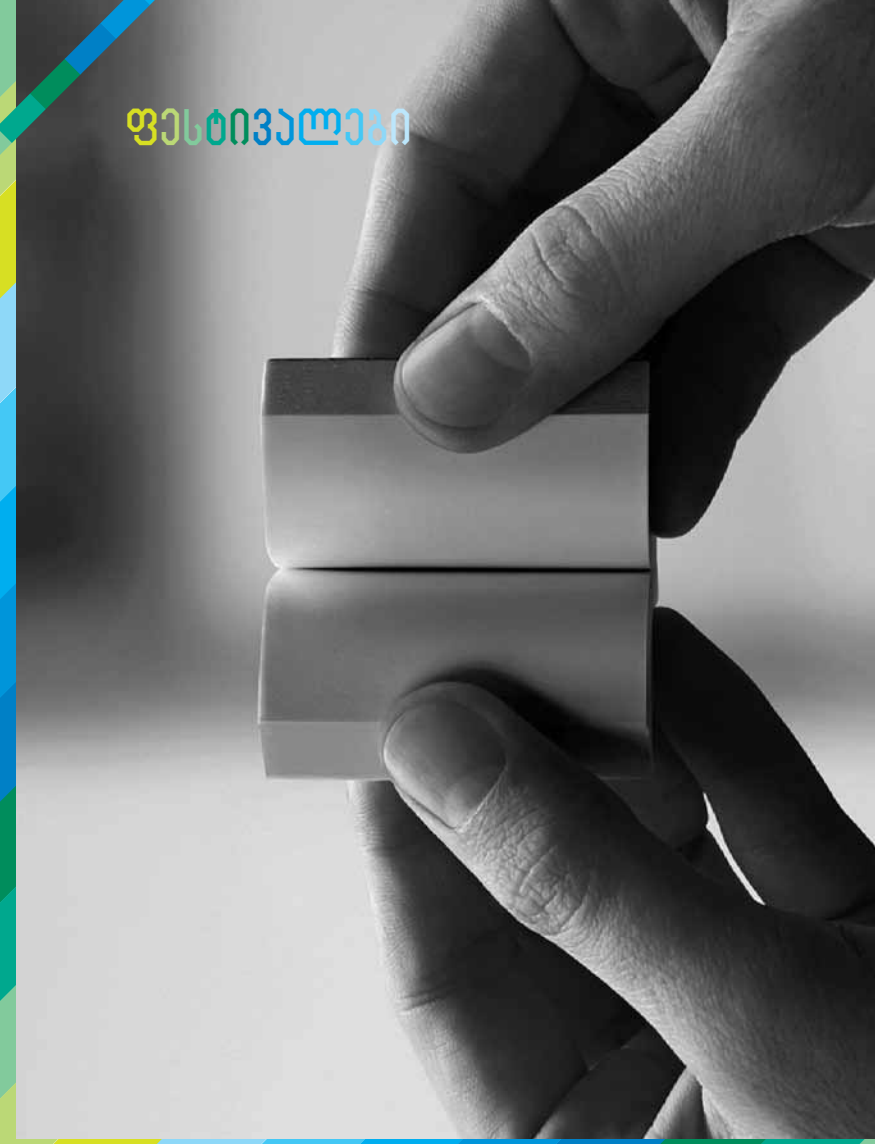
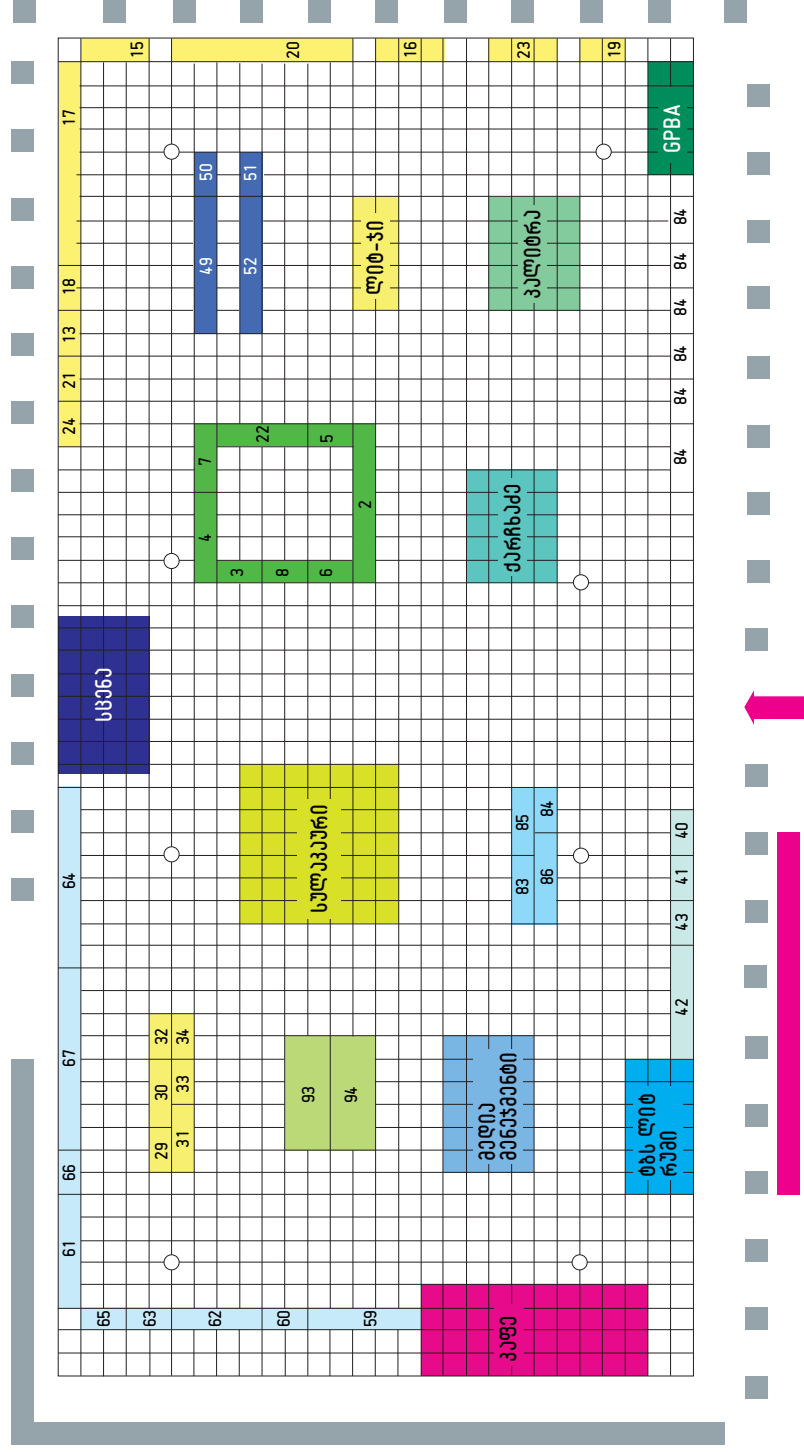
### **წიგნის საყვარო**

საკონტაქტო პირი: ირაკლი სეხისკვერაძე  
მისამართი: დ. გურამიშვილის 15, თბილისი, საქართველო

**E-mail:** adm@bookland.ge

**Tel.:** (+995 32) 2614121

სამაგროფანო სივრცის  
ლაგონაშილეთა სტანდარტის გეგმა



## თბილისის წიგნის XIII საერთაშორისო ფესტივალი



„თბილისის წიგნის საერთაშორისო ფესტივალის“ ისტორია: თბილისის წიგნის საერთაშორისო ფესტივალი ხორციელდება 1997 წლიდან და წარმოადგენს ერთერთ ყველაზე უფრო მნიშვნელოვან ღონისძიებას, რომელსაც მთელი ქვეყნის მასშტაბით ათასობით გულშემატკივარი და დამთვალიერებელი ჰყავს.

ფესტივალის ქვაკუთხედა წიგნის გამოფენა—ბაზრობა, რომელშიც ქართულ გამოცემლობებთან ერთად ფესტივალზე სხვადასხვა წლებში მონაწილეობდნენ აზერბაიჯანის, ბულგარეთის, თურქეთის, მოლდოვას, რუსეთის, სომხეთის და უკრაინის გამოცემლებიც. ასევე ევროკავშირის ზოგიერთი ქვეყნების საელჩოების (საფრანგეთი, გერმანია, დიდი ბრიტანეთი, საბერძნეთი და ნიდერლანდები) და კულტურული ორგანიზაციების წარმომადგენლები.

წიგნის ფესტივალის მნიშვნელობა და პოპულარობა ყოველწლიურად იზრდება. იზრდება მონაწილეთა რაოდენობა და დამთვალიერებელთა რიცხვიც. სულ უფრო მეტი უცხოური გამომცემლობა თუ სხვა ორგანიზაცია გამოხატავს მონაწილეობის სურვილს და ინტერესს. ბოლო რამდენიმე წლის განმავლობაში ფესტივალი შესამჩნევად დაიხვეწა, რაც დიდწილად ფესტივალის შინაარსობრივი მხარის დახვეწამ განაპირობა. წელს თბილისის წიგნის XIII საერთაშორისო ფესტივალი შინაარსობრივად ერთად ვიზუალური ნაწილის მნიშვნელოვნად გაუმჯობესებაზე ორიენტირებული, რაც საავტორო სტენდების კულტურის დამკვიდრებას გულისხმობს.

თბილისის წიგნის XIII საერთაშორისო ფესტივალის ფარგლებში განხორციელდა მრავალი ტიპის აქცია და პრეზენტაცია. 2011

წელს, ფესტივალის არსებობის მანძილზე პირველად, აღნიშნული ღონისძიების ფარგლებში გაიმართა არა მხოლოდ წიგნის გამოფენა—ბაზრობა, რომელიც ლოკალიზებული იყო ქალაქის ერთ ნაწილში, არამედ მოხდა სხვადასხვა სახის გამოფენის, ფორუმის თუ მასტერკლასის გამართვა. ფესტივალში მონაწილეობის სურვილი გამოთქვა საქართველოში არსებულმა თითქმის ყველა ორგანიზაციამ, აგრეთვე უმაღლესმა სასწავლებლებმა, სკოლებმა და ქვეყანაში მოქმედმა უცხოურმა წარმომადგენლობებმა. ფესტივალის ფარგლებში დამთვალიერებელი გაეცნო უამრავ სახელს თანამედროვე ავტორების, ლიტერატურული მიმართულებების, და საგამომცემლო საქმიანობის შესახებ.

წიგნის გამოფენა—გაყიდვას 26-დან 29 მაისის ჩათვლით უმასპინძლა საგამომცემლო ცენტრ ექსპო ჯორჯიას მე-11 პავილიონმა.

**თბილისის წიგნის XIII საერთაშორისო ფესტივალის ღონისძიებათა პროგრამა**  
ექსპო ჯორჯიას მე-11 პავილიონში გაიმართული ღონისძიებები:

**26 მაისი > 12:00-12:30** - ბაკურ სულაკაურის გამომცემლობა - ქართულ-შვედური პროექტი (შვედურიდან ქართულად თარგმნილი წიგნების პრეზენტაცია). დაესწრო შვედეთის დელეგაცია. 13:00 — 13:30 - ლიტერატურის მუზეუმი - გალაკტიონ ტაბიძის 25-ტომეულისა და ფუნგორების კრებულის პრეზენტაცია. 14:00 — 14:30 - გამომცემლობა „ბეგასი“ - საბავშვო წიგნის „გლობუსის და ლუკას თავგადასავალი“ და „ფიროსმანი“ სერია „ილუსტრირებული ბიოგრაფიები“-დან.



**27 მაისი > 13:00 — 13:30** - ბაკურ სულაკაურის გამომცემლობა - ამერიკული მოთხოვნების ანთოლოგიის პრეზენტაცია. დაესწრო ამერიკის შეერთებული შტატების საელჩოს დელეგაცია.  
**15:00 — 15:30** - ბაკურ სულაკაურის გამომცემლობა - ლიტერატურული პრემია „წლის საუკეთესო მოთხრობის“ დაჯილდოების ცერემონიალი.

**28 მაისი > 13:00** — თსუ-ს გამომცემლობების პრეზენტაცია.  
**14:30** - ლოვოს პრესი—ნატო დავითაშვილი, “ნისლეში და ნისლებს მიღმა” (ქართულ მითოლოგიაზე დაფუძნებული ფენტეზის ჟანრის ახალი წიგნი).  
**14:00 — 14:30** - გამომცემლობა დიოგენე - ახალი საბავშვო წიგნების პრეზენტაცია.  
**15:00 — 15:30** - გამომცემლობა „ზებრა გრუპ“- „პრინცესა ზელინა“-ს პრეზენტაცია.

**ექსპო ჯორჯიას ფარგლებს გარეთ დაგეგმილი ღონისძიებები:**

**24 მაის > 11:00 — 16:00** საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროში - ლიტერატურული ფორუმ-დიალოგი გამომცემლებისთვის, მწერლებისთვის და მთარგმნელებისთვის (პირველი დღე)

**25 მაისი > 10:00 — 16:00** საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროში - ლიტერატურული ფორუმ-დიალოგი გამომცემლებისთვის, მწერლებისთვის და მთარგმნელებისთვის (მეორე დღე)

**26 მაის > 13:00** სთ. - ქართული ლიტერატურის

მუზეუმი - გალაქტიონ ტაბიძის 25ტომეულის პრეზენტაცია

**27 მაისი ლიტერატურის ინსტიტუტი >** ჯემალ ქარჩხაძის შემოქმედებისადმი მიძღვნილი სამეცნიერო კონფერენცია.

**27 მაისი თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი >** ორი საჯარო ლექცია და პრეზენტაცია წიგნების შესახებ.

**28 მაისი > 13:00** სთ. - თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი -ახალი წიგნების პრეზენტაცია.

**28 მაის > 13:00** სთ- შოთა რუსთაველის თეატრისა და კინოს სახელმწიფო უნივერსიტეტი - გამოფენა უნივერსიტეტის შენობის ფოიეში.  
**26-30 მაისი** - თბილისის სახელმწიფო სამხატვრო აკადემია - გრაფიკისა და სახვით ხელოვნების ფაკულტეტის სტუდენტების და ლექტორების ნამუშევრების გამოფენა.



# საქართველოს ეროვნული სტენდი ლაიფციგის საერთაშორისო წიგნის ფესტივალზე



ლაიფციგის წიგნის ფესტივალს, რომელშიც ყოველწლიურად ათასობით გამომცემელი, წიგნით მოვაჭრე და ლიტერატურული აგენტი მონაწილეობს, უკვე ნახევარსაუკუნოვანი ისტორია აქვს. ფესტივალზე უამრავი ქვეყანა არის წარმოდგენილი კოლექტიური სტენდით, რომლის მეშვეობითაც დამთვალიერებელი ეცნობა ახალ გამოცემებსა და ავტორებს, იღებს ინფორმაციას ქვეყნისა და მისი კულტურის შესახებ. ფესტივალის ფარგლებში ქალაქის მასშტაბით იმართება წიგნის პრეზენტაციები, საჯარო კითხვები, ლიტერატურული საღამოები და ა.შ.

2012 წელს 15-18 მარტს გამართულ ფესტივალზე, კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს ფინანსური მხარდაჭერითა და წიგნის გამომცემელთა და გამავრცელებელთა ასოციაციის ინიციატივით და ორგანიზებით, საქართველო პირველად წარსდგა ეროვნული სტენდით. ქართულ დელეგაციას ხელმძღვანელობდა კულტურისა და ძეგლთა დაცვის მინისტრი ნიკოლოზ რურუა, რომელიც ლაიფციგის ფესტივალზე ყოფნის განმავლობაში, შეხვდა წამყვანი ჟურნალ-გაზეთების წარმომადგენლებს, გამომცემლებს, გერმანელ კრიტიკოსებს, ჟურნალისტებს, ლაიფციგის წიგნის ბაზრობის გენერალურ დირექტორს ოლივერ ცილეს, ბერლინის გოეთეს ინსტიტუტის პრეზიდენტს კლაუს ლემანს, ფრანკფურტის წიგნის საერთაშორისო ბაზრობის ვიცე-პრეზიდენტს ტობიას ვოსს.

საქართველოს მონაწილეობას ლაიფციგის წიგნის ფესტივალზე, უდიდესი მნიშვნელობა, ენიჭება, როგორც საქართველოში წიგნის სექტორის განვითარების მხრივ, ისე იმის გათვალისწინებითაც, რომ 2015 წელს საქართველო აპირებს საპატიო სტუმრის

სტატუსით წარსდგეს ფრანკფურტის წიგნის ბაზრობაზე, რაც შესაძლებლობას მოგვცემს მსოფლიოს გაავაცნოთ საქართველოს კულტურა და ლიტერატურა.

ლაიფციგის წიგნის ფესტივალზე საქართველოს ეროვნულ სტენდზე წარმოდგენილი იყო გამომცემლობა „დიოგენე“, „ლოგოს პრესი“, „პალიტრა L“ და „ქარხნაძის გამომცემლობა“, ასევე საქართველოს წიგნის გამომცემელთა და გამავრცელებელთა ასოციაცია და გიორგი ლეონიძის სახელობის ქართული ლიტერატურის სახელმწიფო მუზეუმი.

წელს ლაიფციგის ფესტივალს სტუმრობდა სამი ქართველი ავტორი: ანა კორძაია—სამადაშვილი, თამთა მელაშვილი და ზურაბ ლეჟავა, რომელთა ნაწარმოებების კითხვაც ფესტივალის ფარგლებში მოეწყო. ქართველი ავტორების საჯარო კითხვას მოდერაციას უწევდა გიორგი ლეონიძის სახელობის ქართული ლიტერატურის სახელმწიფო მუზეუმის დირექტორი ბატონი ლაშა ბაქრაძე. ფესტივალის ფარგლებში მოეწყო თამთა მელაშვილის წიგნის „გათვლა“ გერმანული გამოცემის პრეზენტაცია.

## თამთა მელაშვილი ლაიფციგის წიგნის ფესტივალის შესახებ

ლაიფციგის წიგნის ბაზრობა ფრანკფურტის შემდეგ მეორე დიდი წიგნის ფესტივალი აღმოჩნდა ჩემთვის, თვითონ ლაიფციგი კი პირველი ქალაქი აღმოსავლეთ გერმანიაში - ყოფილ გდრში, როგორც მას ჩემს ღრმა, საბჭოთა ბავშვობაში უწოდებდნენ. ქალაქი სამი რამით დამამხსოვრდა: რა თქმა უნდა, წიგნის ბაზრობით,

ლიბკნეხტის ქუჩით და გოგოთი, რომელ-  
მაც “გათვლის” გერმნული თარგმანიდან  
ნაწყვეტები წაიკითხა.

ლაიფციგის წიგნის ფესტივალი არა-  
ნაკლებ მასშტაბური იყო, ვიდრე ფრანკ-  
ფურტის წიგნის ბაზრობა. “იცი, რამხელაა  
გაგიჟდები” – მასსოვს როგორ მეუბნებოდ-  
ნენ ფრანკფურტზე. ისიც მასსოვს, როგორ  
ვცდლობდი წარმომედგინა წიგნებით და-  
ფარული ან გადაფარული გლდანი, ლილო  
ან დიდი დილომი. მერე მიცხვდი – ბატარა  
ქვეყნიდან ადამიანები სივრცეს სხავნაი-  
რად აღიქვამენ. დიდი სივრცე უფრო მეტად  
დიდია, წიგნებით დაფარული დიდი სივრცე  
უფრო შთამბეჭდავი. ის არ დაგავიწყდება.

ლიბკნეხტის ქუჩაზე კლუბი “ნატო” მდე-  
ბარეობდა, სადაც ჩემი წიგნის გერმანული  
თარგმანის პრეზენტაცია შედგა. ქუჩა კი ისეთი  
იყო, აი, ზუსტად ისეთი, ძველებური ტრამვაი  
რომ დადის, გაჩერებასთან ახლოს რომ დგა-  
ხარ და რატომღაც კინოფილმში გგონია თავი.  
მე ასეთი ქუჩები ძალიან მიყვარს.

გოგოს, რომელმაც “გათვლიდან” ნაწყ-  
ვეტები წაიკითხა – ლაიფციგის დრამის  
თეატრის მსახიობი – უკან შეკრული სწორი  
თმა და შუბლზე ოდნავ შესამჩნევი ნაია-  
რევი ჰქონდა. როცა კითხულობდა, კი არ  
ვხედავდი, ვგრძნობდი, დარბაზში მსხდომი  
ადამიანების ემოციას. მიუხედავად იმისა,  
რომ გერმანული ძალიან ცუდად ვიცი და  
მის გვერდით ვიჯექი, მეც ისე ემოციუ-  
რად ვუსმენდი მას, როგორც დარბაზში  
მსხდომი. ასე კარგად ტექსტებს, ალბათ,  
იშვიათად კითხულობენ. ამ გოგოს სახელი,  
ძალიან მრცხვენია, და ვერ დავიმახსოვრე.

ერთი ჩვევა მაქვს: ქალაქებს, რომელსაც  
ვნახულობთ ორ ნაწილად ვყოფ: ისინი, რო-

მელშიც სიამოვნებით დავბრუნდებოდი და  
ისინი, რომლის მეორედ უნახავოვას თავი-  
დანვე უმტკივნეულოდ ვეგუები. აი, ლაიფციგს  
კიდევ ერთხელ რომ ვნახავ, ეგ ზუსტად ვიცი.

### **ანა კორძია—სამადაშვილი ლაიფციგის წიგნის ფესტივალის შესახებ**

თუკი მთელი მსოფლიოს გამომცემლე-  
ბისთვის ფრანკფურტის წიგნის ბაზრობა  
განსაკუთრებით მნიშვნელოვანია, მწერ-  
ლისთვის და პოეტისთვის „სამოთხე“ ლა-  
იფციგია – ყველაზე დიდი ისტორიის მქონე  
საერთაშორისო წიგნის ბაზრობა, სადაც  
მთავარი ავტორია, ავტორი და მისი წიგნი.

2012 წლის მაისი ქართველი მწერლების-  
თვის განსაკუთრებით იღბლიანი გამოდგა  
– ლაიფციგში კითხულობდნენ, სრულიად  
უცხო, გერმანულენოვანი აუდიტორი-  
ისთვის, და საუკეთესო ლიტერატურით  
განებივრებულმა საზოგადოებამ ისინი  
გულითადად მიიღო.

გასულ წელს ფრანკფურტში კითხვა დას-  
ვეს: „რატომ უნდა ვიკითხოთ ქართული  
ლიტერატურა“? პასუხი წელს, ლაიფციგში  
მივიღეთ: იმიტომ, რომ ძალიან კარგია.  
მოგვისმინეთ, წაგვიკითხეთ, და თავად  
დარწმუნდებით.

გერმანული პრესა ისეთივე კეთილგან-  
წყობილი აღმოჩნდა თანამედროვე ქართუ-  
ლი ლიტერატურის და ქართველი ავტორე-  
ბის მიმართ, როგორც გერმანულენოვანი  
მკითხველი.

ამონარიდი „ფრანქფურტერ ალგემე-  
ინე ცაითუნგი“ – დან: “წიგნის ბაზრობას  
სასიამოვნო გვერდითი ეფექტებიც ახლავს  
– მაგალითად, აქ შეხვდებით ხოლმე ადა-

მიანებს, რომელთა ნახვა ვერც კი წარმო-  
გედგინათ. თუმცა ეს არ ეხება კულტურისა  
და ძეგლთა დაცვის ქართველ მინისტრს,  
ნიკოლოზ რურუას, რომელიც ბაზრობაზე  
მოწვეული იყო იმისათვის, რომ ლაიფციგში,  
ბაზრობის სტენდთან, თავის გეგმებსა და  
მიზნებზე ესაუბრა. სტეფან ვაქციის, თბი-  
ლისის გოეთეს ინსტიტუტის დირექტორის  
თანხლებით, მინისტრი ნიადაგს ამზადებს  
იმისათვის, რომ საქართველოს მიეცეს  
შესაძლებლობა 2015 წელს ფრანქფურ-  
ტის წიგნის ბაზრობაზე საპატიო სტუმრის  
სტატუსით წარდგეს. წელს ანალოგიური  
სტატუსით ფრანქფურტში ახალ ზელან-  
დიას ვიხილავთ. რატომაც არა, გავიფიქ-  
რეთ ალბათ ყველამ, როცა გავიგეთ, რომ  
ფრანქფურტში საპატიო სტუმრის სტატუსით  
წელს ახალი ზელანდია წარდგებოდა. თუმ-  
ცა ვიცი, რომ ეს კუნძული სახელმწიფო  
დიდი კულტურის მქონე ქვეყანა არაა და ეს  
არც ახალი ზელანდიელებისთვის წარმოად-  
გენს საიდუმლოს. ტოლკინის ეკრანიზაციის  
ავტორს, პეტერ ჯექსონს ისინი მართლაც  
ბევრს უნდა უმადლოდნენ.

საქართველოს შემთხვევაში კი ყველა-  
ფერი პირიქითაა! სამი ათასი წლის წინათ  
დაიწყო აქ მნიშვნელოვანი ისტორიული  
მოვლენები: კოლხეთი, არგონავტები,  
ქართველ-სპარსელთა ომები, შემდეგ  
რომი, ქრისტიანობა, ბიზანტია, არაბები,  
თურქები, მონღოლები, გასაბჭოება... ქარ-  
თველებს თავიანთი ორიგინალური ენა და  
საკუთარი ლამაზი და მხატვრული ანბანი  
აქვთ, რომელიც 33 ასო ნიშნის აერთიან-  
ნებს. / ჰანეს ჰინთერმაიერი /

ამონარიდი „შპიგელი“ – დან: კონფლიქ-  
ტის ზონა მწერალს საკუთარ თავზე აქვს

გამოცდილი. თავის მშობლიურ ქალაქ ამ-  
ბროლაურში მას აფეთქებების ხმა ესმოდა.  
თუმცა „გათვლა“ რუსეთ-საქართველოს  
კონფლიქტზე კი არაა გათვლილი, არამედ  
ის ასახავს ტრაგედიას, რომელიც ახლავს  
ნებისმიერ ომს – ასევე თინეიჯერისათვის.  
მელაშვილთან სიკეთე და ბოროტება კი არ  
არის წარმოდგენილი, არამედ აქ ნაჩვენე-  
ბია, თუ რა მოსდით ადამიანებს ქაოსში.

„მე ჯერ კიდევ მჯერა, რომ ძალადობას  
ნაციონალიზმი არ აქვს“, ამბობს ავტორი  
ბოლოსიტყვაში. მაშინ როდესაც საქარ-  
თველოს ომის წყურვილით შეპყრობილი  
მტერი დაესხა, მელაშვილი წერის წყურ-  
ვილმა შეიპყრო. ადრე დედა ეუბნებოდა  
ხოლმე, ამდენ კალამს და ქალაქს ნუ  
ხარჯავო. ოჯახს ფული პურისა და კარტო-  
ფილის მოსამარაგებლად ზჭირდებოდა.  
ამიტომაც თამთამ ბიძამისის ძველი სკო-  
ლის რვეულებში ნაწერებსა და ფიზიკურ  
ფორმულებს შორის წერა დაიწყო.

თავის სადებიუტო რომანს მელაშვილი  
„ორპირ ქარში, მიწაზე გაწოლილი“ წერდა.  
საშინლად ცხელი ზაფხული იყო“ – იხსენებს  
მწერალი, რომელსაც ბინაში არც კონდი-  
ციონერი ჰქონდა და არც უწყვეტი წყალ-  
მომარაგება. მაგრამ მისი შემოქმედებითი  
საქმიანობისთვის ამას ხელი არ შეუშლია.  
მელაშვილის ენობრივი სტაკატო სენტიმენ-  
ტალიზმამდე არც ერთ მომენტში არ დადის.  
როცა დედა დოდო გოგოების თვალწინ  
ხევში ცხედარს შენიშნავს, ამბობს, ნეტავ  
ვინც მოკლა, იმასვე დაემარხაო“, ნინცო კი  
ამაზე ჩაილაპარაკებს: „მოვშორდეთ რა აქა-  
ურობას, ამ ლაპარაკის ატანა აღარ მაქვსო.“ /  
ავტორი – კარმენ ელლერი /

## საქართველოს ეროვნული სტენდი ფრანკფურტის საერთაშორისო წიგნის ბაზრობაზე



ფრანკფურტის წიგნის ბაზრობა მსოფლიოში უდიდესი წიგნის ბაზრობაა, რომელშიც ყოველწლიურად ათასობით გამომცემელი, წიგნით მოვაჭრე და ლიტერატურული აგენტი მონაწილეობს და წარმოადგენს ასიათასობით დასახელების წიგნს. ამ ბაზრობას უდიდესი მნიშვნელობა აქვს ქართული წიგნის განვითარების საქმეშიც.

ფრანკფურტის წიგნის ბაზრობას აქვს უდიდესი კულტურული მნიშვნელობა, რადგან აქ უამრავი ქვეყანა არის წარმოდგენილი კოლექტიური სტენდით. ამ სტენდებზე დამთვალეობები ეცნობა ახალ გამოცემებს და ახალ ავტორებს, იღებს ინფორმაციას ქვეყნისა და მისი კულტურის შესახებ.

ფრანკფურტის საერთაშორისო წიგნის ბაზრობა, რომელსაც 500 წლის ისტორია აქვს, 2011 წელს ჩატარდა 12–დან 16 ოქტომბრის ჩათვლით. საქართველოს კულტურის და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს ინიციატივითა და საქართველოს წიგნის გამომცემელთა და გამავრცელებელთა ასოციაციის ორგანიზებით, 2007, 2008, 2009 და 2010 წლების გამოცდილების გაზიარებით, საქართველოს გამომცემლებმა წელს ყველაზე ფართოდ წარმოაჩინეს თანამედროვე ქართული ლიტერატურა მსოფლიოს ამ უდიდეს წიგნის ბაზრობაზე, სადაც მსოფლიოს 100-ზე მეტმა ქვეყანამ წარმოადგინა 7200-ზე მეტი მონაწილე 380000-ზე მეტი დასახელების წიგნით.

წელს ფრანკფურტის წიგნის ბაზრობაზე საქართველოს ეროვნულ სტენდზე წარმოდგენილი იყო გამომცემლობა „ბაკმი“, ბაკურ სულაკაურის გამომცემლობა,

გამომცემლობა „დიოგენე“, გამომცემლობა „კლიო“, გამომცემლობა „ლოგოს პრესი“, საგამომცემლო სახლი „პალიტრა L“, გამომცემლობა „საქართველოს მაცნე“, ქარჩხაძის გამომცემლობა, გიორგი ლეონიძის სახელობის ქართული ლიტერატურის სახელმწიფო მუზეუმი და საქართველოს წიგნის გამომცემელთა და გამავრცელებელთა ასოციაცია.

საქართველოს წიგნის გამომცემელთა და გამავრცელებელთა ასოციაცია ყოველწლიურად მართავს სხვადასხვა სახის ღონისძიებებს ფრანკფურტის წიგნის ბაზრობის ფარგლებში როგორც საგამომცემლო საქმიანობის, ასევე ქართველი ავტორების და ზოგადად, ქართული კულტურის პოპულარიზაციის მიზნით მსოფლიო არენაზე. წელს, საქართველოს სტენდთან გაიმართა Look At ფორმატის ღონისძიება. Look At ფორმატი არის ფრანკფურტის წიგნის ბაზრობის საგანგებო ფორმატი, რომელიც შესაძლებლობას იძლევა გაცილებით დიდი ყურადღება მიექცეს საქართველოს სტენდს. Look At ფორმატს აქვს განსაკუთრებული ფრომომუშენი. ღონისძიების ფარგლებში საქართველოს სტენდთან გაიმართა ერთ საათიანი ღონისძიება, რომელიც სამი ნაწილისგან შედგებოდა:

1. მოხსენება საქართველოში საგამომცემლო საქმიანობის, ლიტერატურაში მიმდინარე პროცესების და ქართველი ავტორების შესახებ (მოხსენებელი: თინა მამულაშვილი / 'ბაკურ სულაკაურის გამომცემლობა'
2. ქართველი ავტორების წარდგენა
3. ფურშეტი მოწვეული სტუმრებისთვის Look at Georgia-ს პრეზენტაცია



ესწრებოდნენ: საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის მინისტრი ნიკოლოზ რურუა, საქართველოს კონსული გერმანიაში ლაშა გიგაშვილი და საქართველოს ელჩი გერმანიაში გაბრიელა ფონ ჰაბსბურგი.

სპეციალურად ფრანკფურტის საერთაშორისო წიგნის ბაზრობისთვის დაიბეჭდა ორი სახის კატალოგი: “Have a Look at Georgia” და “Have a Look at Georgian Authors”.

პირველი კატალოგი მოიცავს მოკლე ინფორმაციას წიგნის ბეჭდვის ისტორიაზე საქართველოში და ასევე წარმოადგენს ასოციაციის წევრი გამომცემლობების საკონტაქტო ბაზას. ავტორების კატალოგში გაერთიანებულია ოცდათერთმეტი ქართველი მწერლი, მათი მოკლე

ბიოგრაფიები, ამონარიდები მათი წიგნებიდან და ანოტაციები.

წელს ფრანკფურტის წიგნის ბაზრობას დაესწრო რვა ქართველი ავტორი: ზურა ლეუვა, ზაზა ბურჭულაძე, დათო ტურაშვილი, მაკა მიქელაძე, ანა კორძია – სამადაშვილი, თამთა მელაშვილი, ნენე კვინიკაძე, აკა მორჩილაძე და ლიტერატურის მუზეუმის დირექტორი ლაშა ბაქრაძე, რომლებმაც მონაწილეობა მიიღეს ფორუმ – დიალოგში, რამაც საგრძნობლად შეუწყობო ხელი ურთიერთობების დამყარებას ქართველ ავტორებს, გამომცემლებსა და უცხოურ საგამომცემლო სახლებს შორის.

რეკლამები

## გიგი სულაკაური „თამაში რევოლვერით“

ერთი ამოსუნთქვით წავიკითხე. გულით ვიცინე, მწარედ ვიტირე, ძალიან შემეშინდა და ბევრ რამეზე დავფიქრდი. „თამაში რევოლვერით“ უცნაური წიგნია, ცალსახად ვერაფრით შეაფასებთ. ვიფიქრე, ავტორზე უკეთ ვერაფერ დაახასიათებდა და ვკითხე: „გიგი, რა ამბავია ეს „თამაში რევოლვერით“?“

„მაბალოა საკუთარ მოთხრობაზე ლაპარაკი.

აქ უბნის ამბავია. კიდევ იმისა, რა შეიძლება ერთ ბიჭს შეემთხვას ერთი დღის მანძილზე. იმ დღეს ის არ არის კარგ გუნებაზე, არამართო კარგ გუნებაზე, არამედ საკუთარ თავსაც ვერ უძლებს. ეს არის თბილისელი კაცის პოზიცია, ახალგაზრდა კაცისა, რომელსაც ინტელექტიცა აქვს, ჰყავს მეგობრებიც, ჰყავს დედა, და რომელსაც უჭირს ამ ცხოვრების გატანა, იმიტომ რომ ასეთ ადამიანებს, ანუ ფიქრის ადამიანებს - ის ხომ ფიქრის კაცია, - ყოველთვის უჭირთ თავის გატანა. დღის მანძილზე ბევრ რამეს ნახავს - და ნავსადგურს ვერსად პოულობს, ვერც მეგობრებთან, ვერც ქალთან, ვერსად.

მისი პატარა მონოლოგიც, რომელსაც საწოლში წარმოთქვამს, ზუსტად ეს არის - მან ვერ იპოვა სულის სიმშვიდე, მიუხედავად იმისა, რომ ძალიან ახალგაზრდა კაცია.

მე ეს მოთხრობა ბარათაშვილის ეშხით მაქვს დაწერილი, თუმცა ნამდვილი ამბავია, აბსოლუტურად რეალური. ეპოქები სასტიკად აცდენილია, მაგრამ მანაც ხომ ვერ იპოვა სულის სიმშვიდე. მთელი მისი პოეზია ხომ სულის სიმშვიდის ძიებაა. მე შევეცადე ამ მოთხრობაში რაღაცნაირად ჩემს გმირს სულის სიმშვიდის ძიებაში დაეხმარებოდი. ვერ შევძელი... ის ხომ გადახტა.“

ანა კორძაია—სამადაშვილი



## ინსტრუქცია წიგნის წაკითხვის შესახებ: „ბერიკაობა“

უმორჩილესად გთხოვთ ყურადღებით გაეცნოთ ინსტრუქციას, კარგად დაფიქრდით და რამდენად გჭირდებათ ამ წიგნის წაკითხვა. კითხვების გაჩენის შემთხვევაში მიმართეთ ავტორს. თუ წიგნმა გარგოთ, დაუყოვნებლივ გადაეცით სხვას.

შემადგენლობა: საინტერესო ამბავი, გამართული წინადადებები, მსუბუქი იუმორი, მოკლე ტექსტები.

აღწერა: ხმელ ყდაში ჩასმული თხელი წიგნი, წარწერით - ანა კორძაია-სამადაშვილი, ბერიკაობა.

ჩვენება: იწვევს ღიმილს, გულის აჩვილებას და ისეთი გრძობა გიჩნდებათ თითქოს ახალგაზრდობის დროინდელი ადგილები მონახულეთ, ეცნობით ისეთ ადამიანებს, როგორებსაც აქამდე არ იცნობდით და გიყვარდებოდათ ისინი.

უკუჩვენება: იწყებთ ფიქრს იმაზე, რომ ცხოვრება მაშინ არის საინტერესო, როცა შენ მის შუაგულში ტრიალებ და თუ აღმოაჩენ რომ უბრალოდ მიედინები, გული დაგწყდება, რომ შენთვის უცხოა თავდავიწყება, გადარეული გულით ცხოვრება და ასე შემდეგ. ასევე შეიძლება გამოიწვიოს ნოსტალგია ემილი დიკინსონის პოეზიის მიმართ და გაგახსენდეს “მე არ ვარ ქალი, მე ვარ ფაცერი - ხარბი თევზების.” თუ ამ განცდებს და ზამთარს გადაურჩი, ე.ი. წიგნმა არ გავნო.

დოზის გადაჭარბების შემთხვევაში: თუ არ დაინდეთ წიგნი- (ან საკუთარი თავი) და “ბერიკაობა” ერთი ამოსუნთქვით წაკითხეთ, საშიშროება გემუქრებათ: თქვენ მაშინვე მოძებნით “მე, მარგარიტა”-სა და “შუშანიკის შვილებს”.

ასევე, არ შეგეშინდეთ სხვა ავტორების წაკითხვა, იკითხეთ რამდენიც გინდათ. ეს წიგნი კარგად ეგუება მაღალი ლიტერატურის ნებისმიერ გამონათებას.

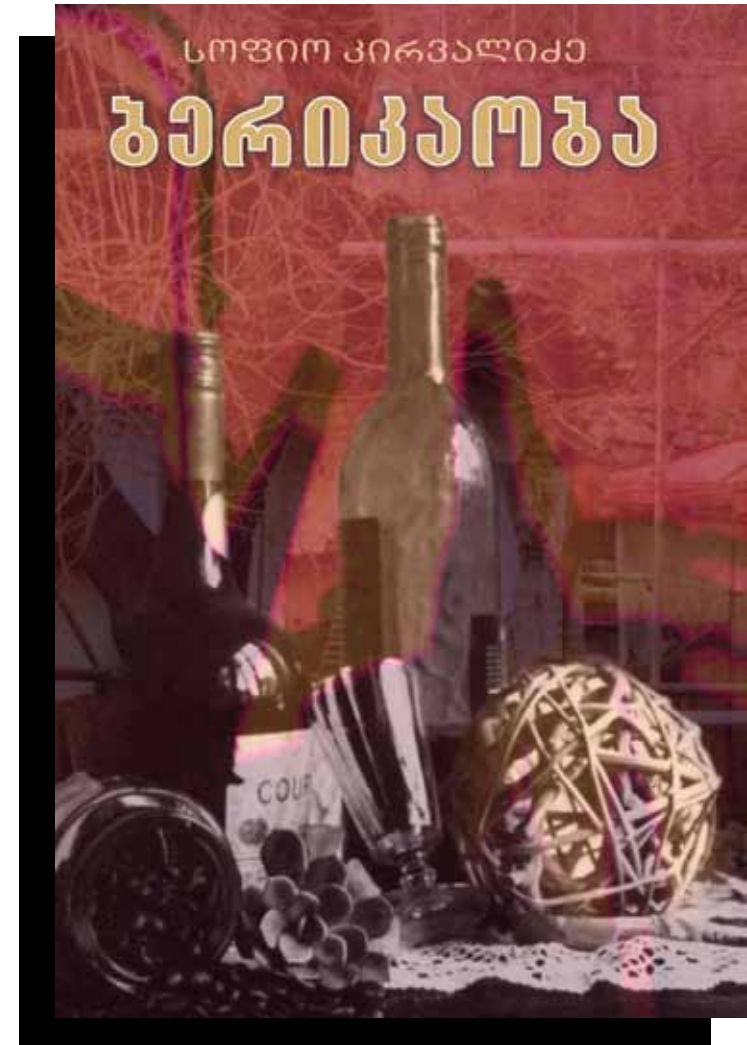
შენახვის ვადა: სამუდამო.

შენახვის პირობები: შემინული წიგნის თარო 25-30 გრადუს-ცელსიუსი.

მწარმოებელი: ბაკურ სულაკაურის გამომცემლობა

მზიური საქართველო, თბილისი.

ბერიკაობა, ანა კორძაია-სამადაშვილი/ მაია ცერვაძე



## დათო ტურაშვილი „ჯინსების თაობა“

დათო ტურაშვილმა დაწერა წიგნი, რომელიც მწერლისგან არა მარტო შემოქმედებითობას, არამედ გამბედაობასაც მოითხოვდა, რადგან 1983 წლის 18 ნოემბერს “თბილისი და საქართველო რამდენიმე ნაწილად გაიყო”. ეს არ იყო “პეტერბურგში”, ეს იყო თბილისში, თითოეულ ოჯახში მიღებული გადაწყვეტილება.

“ჯინსების თაობა” — ეს არ არის წიგნი! ეს არის რეალური ამბავი ახალგაზრდებზე, რომლებზეც ავტორი გვეუბნება — ვისთვის გმირები და ვისთვის ტერორისტებიო. ამბავი, რომელსაც მთხრობელი ჭირდებოდა. თუ როგორ მოახერხა ტურაშვილმა სათქმელის ჩვენამდე მოტანა, ალბათ ვერც გავზომავდით, რომ არა. . .

ამბავი, რომელსაც ავტორმა “ჯინსების თაობა” დაარქვა, ზუსტად 27 წლის წინ მოხდა, მაშინ როცა “საბჭოთა კავშირში ჯინსები მართლა ვერ შეკერეს და ამიტომაც ყველაზე ბოროტი გამოსავალი მოძებნეს — ჯინსები უბრალოდ აკრძალეს”, მაშინ როცა “საფლავის მიწა ერთადერთი საკუთრება იყო”, მაშინ როცა აწ უკვე ჯინსების თაობა ჩანაფიქრშიც არ იყო! თაობა, რომელსაც არც ჯინსებისთვის უბრძოლია და არც თავისუფლებისთვის, იქნებ, ვერც ვერასოდეს “გაიგებდა” ტრაგედიას, რომელმაც საქართველო ორად გაყო.

იმას, თუ როგორ მოახერხა ავტორმა სათქმელის ჩვენამდე მოტანა, ალბათ ვერც გავზომავდით, რომ არა ცვლილებების შეგრ-



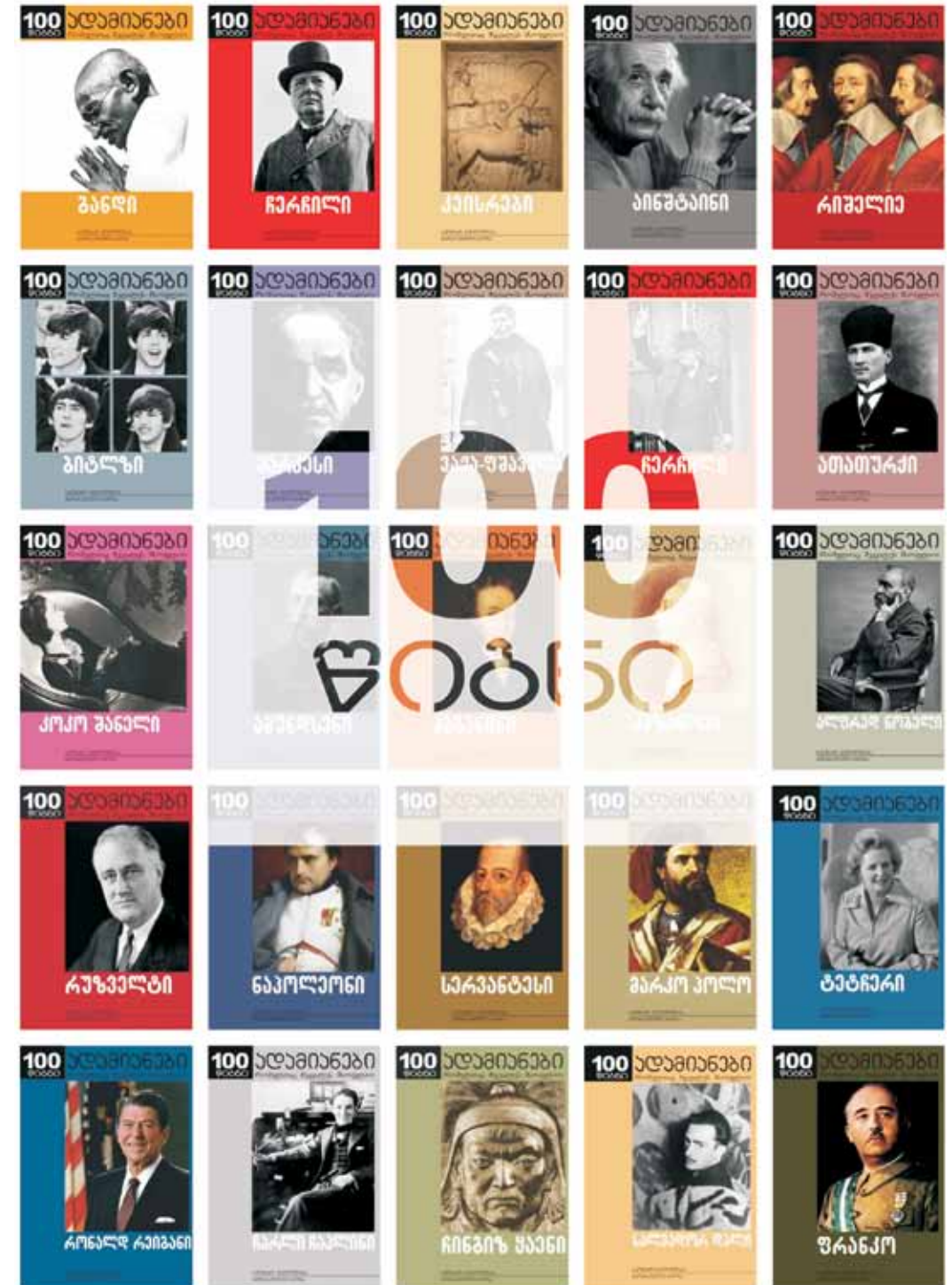


ძნება საკუთარ თავში, თვალიდან გადმოვორებული წმინდა მარილი და განცდა, თუნდაც ერთწამიანი, რომ შენი რაღაც ნაწილი დახვრიტეს და თანაც თითო ტყვიამი სამი მანეთი გადაგახდევინეს. გმირები თუ ტერორისტები? — ახალგაზრდები, რომლებმაც თავისუფლების სურვილით, პროტესტის გამოხატვით და, რაც ყველაზე მთავარია, მოქმედების სურვილით, ჩათვალეს, რომ რაღაცას მაინც შეცვლიდნენ.

“საქართველოში დღემდე უამრავ ადამიანსაც სწორედ ასე სჯერა, რომ თვითმფრინავის გამტაცემლები ახლაც ცოცხლები არიან”. . . — “ჯინსების თაობამ” მოახერხა მათი გაცოცხლება, ან იქნებ — დაბრუნება. და თუ მათ მაშინ მაინც ვერ შეცვალეს რაიმე, ახლა თითოეულ მკითხველში ცვლილება ხომ მათი დამსახურებაა?!

ამბავი, რომელიც დათო ტურაშვილმა ჯინსების მქონე თაობას მოგვიყვა, იყო მარტივი ენით გადმოცემული — როგორც ამას მეგობრებს უყვებიან და ისეთი მტკივნეული, როგორც მეგობრის დაკარგვისას.

თიკო სიმონიშვილი



## დათო ტურაშვილი „ამერიკული ზღაპრები“

ამერიკული ზღაპრები დათო ტურაშვილის ამერიკის შეერთებულ შტატებში 100 დღიანი მოგზაურობის შთაბეჭდილებები და მოგონებებია. ტურისას ამერიკა მოულოდნელობებით და ემოციებითაა აღსავსე, ან როგორ არ უნდა იყოს, როცა ავტორი იქ მართლა სემიანრზე კი არ წასულა, თავის პირველ სიყვარულს ეძებდა. გოგონას, რომელიც ოცდაერთი წელი თვალით არ ენახა და რომლისგანაც მხოლოდ ის სმენოდა, რომ საბჭოთა კავშირში დარჩენილი შეყვარებულისთვის ჯონ ლენონთან ავტოგრაფის სათხოვნელად მისული, მისი კერპის სიკვდილს შეესწრო, შემდეგ რომელიღაც შორეულ შტატში გადავიდა საცხოვრებლად და მას მერე საქართველოდან გაგზავნილ არცერთ წერილს არ გამოხმაურებია. ხანგრძლივი კვლევა-ძიების შემდეგ პირველი სიყვარულის მისამართით აღჭურვილმა მწერალმა თითქმის მექსიკის საზღვრამდე იარა და იქიდან ისეთივე გულდაწყტილი დაბრუნდა, როგოც წლების წინ გოგონას გაცილებიდან, რადგან მაშინ მცირე ასაკის გამო შეყვარებულის სამშობლოში დატოვება ვერ შეძლო, ახლა კი უკვე ბრდასრული ქალი სხვაგან გადასულყო საცხოვრებლად. „ამერიკულ ზღაპრებში“ სიყვარულის თემა აქ არ მთავრდება. ჯაზ-კლუბში შემთხვევით ნანახი ულამაზესი მომღერალი პიეტა ბრაუნი ქართველი მწერლის ფიქრებს თავდაყირა აყენებს და რომ არა ოჯახისადმი პასუხისმგებლობა, ვინ იცის მწერალი საერთოდ ვეღარც გვენახა და მისი მოულოდნელი



სიყვარულით ინსპირირებული წიგნების წარმატებების შესახებ, მხოლოდ შორიდან გაგვეგო. თუმცა ეს არ არის წიგნი რომანტიკული თავგადასვლებზე. მასში თქვენ უამრავ საინტერესო ადამიანს გაიცნობთ და მათ ამბებზე ხან გულით იცინებთ, ხანაც (განსაკუთრებით სენტიმენტალურებს) ცრემლი მოგადგებათ. ნახავთ, როგორ ატარებდნენ ლიტერატურულ ქალაქად წოდებულ აიოვიაში მსოფლიოს ყველა კუთხიდან ჩამოსული თანამედროვე მწერლები დროს, მათი საფეხბურთო მატჩების ანგარიშებსაც ჩაიბარებთ და ცნობისმოყვარე ამერიკელ სტუდენტებისთვის წაკითხულ ლექციებსაც დაესწრებით, ნახავთ, როგორ შეხვდებიან კალმოსნები კურტ ვონეგუტს და ედგარ კერეთს, როგორ იმოგზაურებენ ჩიკაგოში და ნიუ იორკში, სადაც თერთმეტი სექტემბრის ტერაქტის შემდეგ გამეფებულ საზარელ სიჩუმესაც გაიგებთ, არც საქართველოს დაივიწყებთ და ჯეინ ფონდას, ბობ დილანის და ალან გინზბერგის ქართულ თავგადასავალსაც გაიხსენებთ და “მოგზაურობით” სასიამოვნოდ დაღლილი წიგნს დახურავთ, რადგან 170 გვერდი სულმოუთქმელად იკითხება, სულერთია სახლში, კომფორტულ სავარძლეში ზიხართ და თან ჩაის წრუპავთ თუ ტრანსპორტში დგახართ და მგზავრების ალმაცერ მზერას ირიდებთ, რომელთაც ჰგონიათ, რომ წიგნი მხოლოდ მათ დასანახად გადაგიშლია. სინამდვილეში კი თქვენ ერთი მიზეზი გექნებათ “ამერიკული ზღაპრები” თანამედროვე, მარტივი ენით დაწერილი, ფრიად შთაბეჭდავი ამბავია, რომელიც ერთდროულად ძალიან ქართულიცაა და თან იმ გარემოში ვითარდება, რომელიც მკითხველისთვის მანამდე უცხო, ვიდრე ცხრა მთასა და ცხრა ზღვას იქით “საკუთარ” ამერიკას არ აღმოაჩენს.

მაშო სამადაშვილი



# საქართველოს პარლამენტის ქრონიკული ბიბლიოთეკა



## National Parliamentary Library of Georgia

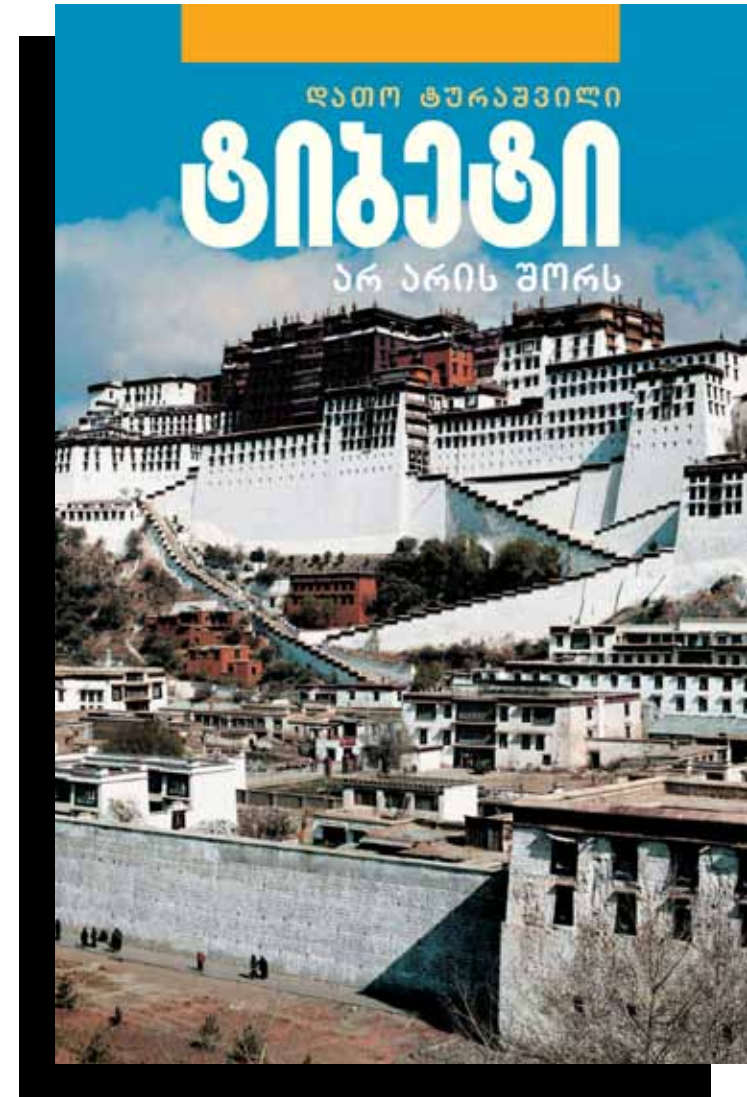
[www.nplg.gov.ge](http://www.nplg.gov.ge)

## დათო ტურაშვილი „ტიბეტი არ არის შორს“

დათო ტურაშვილის წიგნში „ტიბეტი არ არის შორს“ ავტორი მოგვითხრობს ქართველთა მოგზაურობაზე იმ საოცარ ქვეყანაში, რომელიც „თავიდან შორეულ ოცნებას ჰგავდა და ბავშვობის წიგნებში თუ ამოგვეკითხა შემთხვევით“. მწერალი თავის სტილში, მხატვრულ-დოკუმენტურად გვიყვება იქ მომხდარ, ტიბეტური სიყვარულის ისტორიით გაჯერებულ ამბებს. კითხვისას ისეთი შეგრძნება გეუფლება, თითქოს ტურაშვილი გვერდით გიზის და უდიდესი გულწრფელობითა და ემოციით გიზიარებს საკუთარ შთაბეჭდილებებს – ისე, როგორც მეგობარი მეგობარს. გარდა ამისა, მწერალი კიდევ ერთ საოცარ რამეს ახერხებს: საბჭოთა სივრცეში გაზრდილ ქართველს, ერთი შეხედვით, ცოტა რამ თუ უნდა ჰქონდეს საერთო ჰიმალაის ამ ერთი ციცქნა კულტურასთან, მაგრამ დათო ტურაშვილი თავისი სასიამოვნო თხრობითა და მაღალი ინტელექტით ახერხებს დაგვანახოს ის საოცარი დამაკავშირებელი ძაფები, რომელშიც ამ ორ თავისუფლებისმოყვარე ერს შორისაა გაბმული. ყოველივე ამის შემდეგ კი მკითხველის გულშიც ჩნდება ის პატარა ადგილი, რომელსაც ტიბეტი ჰქვია.

თავად წიგნი კი ერთი ამოსუნთქვით იკითხება და სასიამოვნო გემოს გიტოვებს. ამას ერთვის ისიც, რომ დინამიკური თხრობა ბოლო გვერდამდე შენარჩუნებულია და ჯერ კიდევ გაურკვეველ და ორიგინალურ სიყვარულის ამბავს, ბოლომდე გულშემმატკივრობ. საბოლოო კვანძი კი ბოლო წინადადებაში იხსნება, როდესაც ავტორი ყველას გვიჩვენებს, თუ როგორ შეიძლება ნებისმიერმა ჩვენგანმა აღმოაჩინოს საკუთარი ტიბეტი – ქვეყანა, რომელიც არ არის შორს !

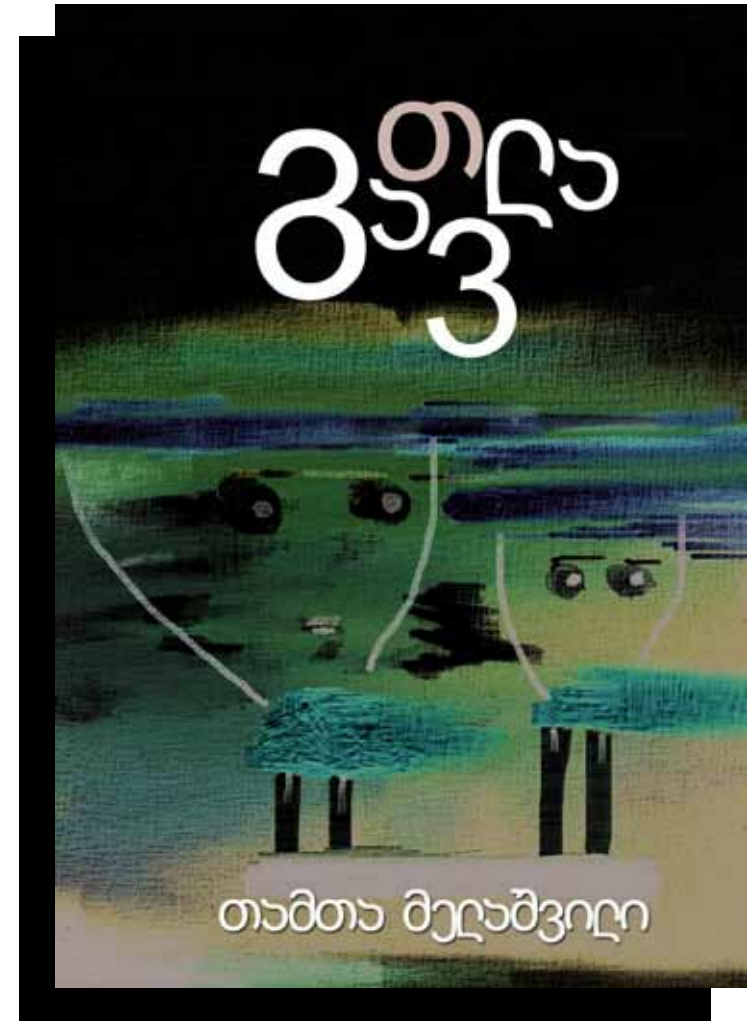
მიხეილ ციხელაშვილი



## თამთა მელაშვილი „გათვლა“

თამთა მელაშვილის სადებიუტო წიგნი „გათვლა“ „დიოგენემ“ 2010 წელს გამოსცა. 2011-ში ამ ვრცელმა მოთხრობამ, ან ვინ იცის, იქნებ - მიკრორომანმა მიიღო პრემია „საბა“, როგორც საუკეთესო სადებიუტო ნაწარმოებმა. წიგნის მთავარი გმირები რუსეთ-საქართველოს კონფლიქტის ზონაში ცხოვრობენ და ცდილობენ გაუძლონ იმ ვალდებულებათა სიმძიმეს, რომელიც შექმნილ სიტუაციაში მათ სუსტ, ჯერ კიდევ ბავშვურ მხრებს დააწვა. თამთა მელაშვილი ახერხებს დამაჯერებლად დახატოს ცამეტი წლის ორი გოგონას პოტრეტი საომარი მოქმედებების ფონზე. ავტორი ქმნის ტილოს, რომლის ყველა პლანი მკვეთრია და ამავე დროს ერთიანი ემოციის, გრძნობის გადმოცემას ემსახურება. ბრძოლა თვითგადარჩენისათვის, ურთიერთობა ოჯახთან, ახლობლებთან, თანასოფლელებთან, თინეიჯერული პრობლემები, ომის სისასტიკე, სიყვარული... თამთა მელაშვილს არაფერი გამოჩენია! უჩვეულო სინტაქსური წყობის გამო ტექსტი რთულად იკითხება, მუდმივ კონცენტრაციას მოითხოვს და მკითხველს მოდუნების საშუალებას არ აძლევს. თუმცა წიგნის უნიკალურობა ამით არ ამოიწურება: „გათვლა“ ქართულ რეალობაში პირველი ნაწარმოებია, რომელშიც ავტორი 2008 წლის აგვისტოს ომის ჯერ შეგრძნებას და შემდეგ გაანალიზებას ცდილობს. მრავალი კოლეგისაგან განსხვავებით, მელაშვილს ეყო გამბედაობა სინამდვილისათვის თვალი გაესწორებინა, რეალური პრობლემები დაენახა და საზოგადოებისათვის მწარე, მაგრამ ეფექტიური სამოცდაათგვერდიანი წამალი გამოეწერა.

ნიკოლოზ ავლაძე



## ლაშა ბულაძე „ნავიგატორი“

წიგნში, რომელსაც ვკითხულობ, ყოველთვის ვეძებ საკუთარ თავს- განცდილ გრძნობას, ბავშვობის მოგონებას, აუხდენელ ოცნებას, შენი თმის ფერს, ჩვენი საერთო მეგობრის თვისებას თუ ძილის წინ საკუთარი თავისთვის ”მოყოლილ ზღაპრებს”.

მაშინ, როცა დროსაც კი აღარ აქვს დრო, იქნებ, ბუნებრივ-ცაა, რომ ლიტერატურისათვის წაყენებული მოთხოვნები ცოტათი შეიცვალა. შეიძლება, ეს იმის ბრალია, რომ ჩვენ უკვე ბევრჯერ განვიცადეთ რომეოსა და ჯულიეტას ტრაგიკული სიყვარული ან, უბრალოდ, ჩვენი ცხოვრების სწრაფი რიტმი აღარ გვაძლევს სა-შუალებას, სხვისი ცხოვრება ისე “გავითავისოთ”, როგორც ადრე.

როცა, ლაშა ბულაძის “ნავიგატორს” ვკითხულობდი, მეგონა, რომ მთავარი გმირის პროტოტიპი თითოეულ ჩვენგანში იმალებოდა. საკუთარ თავში ჩაკეტილი ადამიანები, მართლობისა და არარეალიზებული-ბის შეგრძნება, რობოტების მსგავსად დაპროგრამირებული ადამიანები თუ ადამიანებისა და ტექნოლოგიების ბრძოლა “პირველობისთვის”, ჩვენი ცხოვრება თუ არა, მისი განუყოფელი ნაწილი მაინც გახდა.

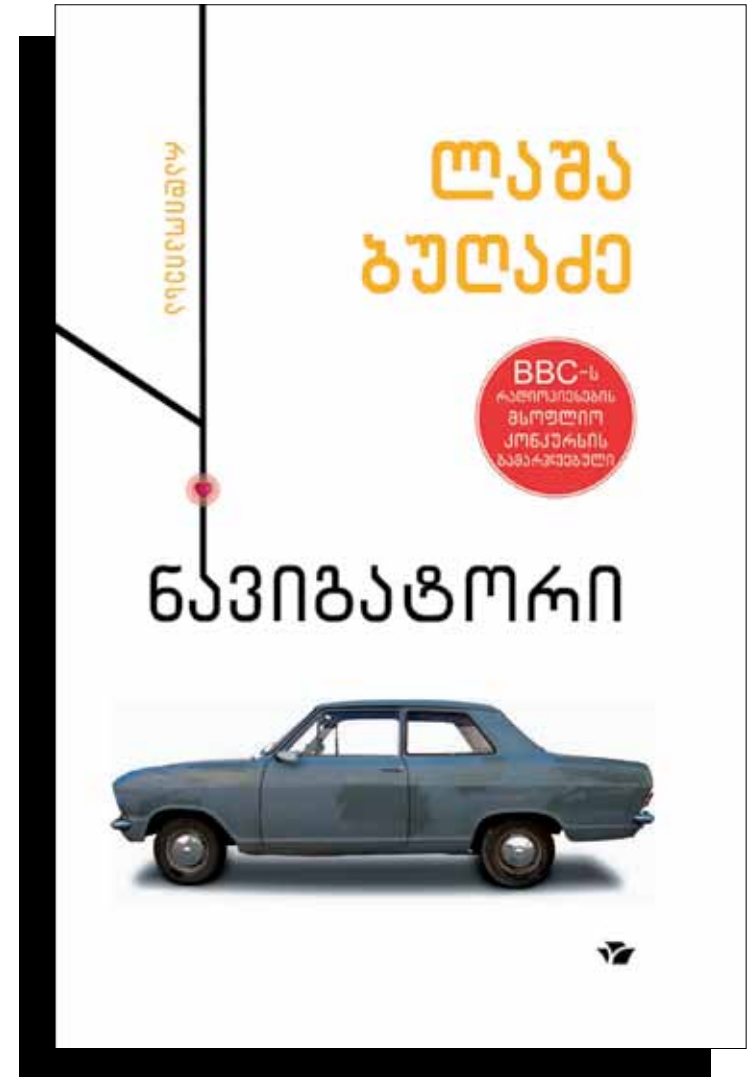
საკუთარი თავის ამოცნობა “ნავიგატორის” პერსონაჟებში, ალბათ, უფრო მტკიცეული იქნებოდა, რომ არა ავტორის შესა-ნიშნავი უნარი აბსურდამდე მისული ჩვენი ცხოვრება ტრაგიკო-მიკურად აღეწერა.

დარწმუნებული ვარ, ლაშას მიერ შექმნილი რეალობისა და აბსურდის ზღვარზე მყოფი სიუჟეტი ყველა თქვენგანისთვის ნამ-დვილად გასაგები და ახლობელი იქნება.

უმორჩილესად გთხოვთ, პიესის წაკითხვის შემდეგ არ გაესა-უბროთ ნივთებს და შეეცადეთ, თავი აარიდოთ მანქანებს, რომ-ლებშიც ნავიგატორის აჩრდილები ცხოვრობენ. დაიმასხოვრეთ, ყოველთვის არსებობს საშიშროება, რომ თქვენც...

“არ მოდის ჩემი ხმა? გამეცი პასუხი! რა გავაკეთო, რომ მეკონ-ტაქტო? გეხვეწები... მეწყინება, იცოდეთ გთხოვ... ძალიან გთხოვ...”

ნინო ჭყოიძე

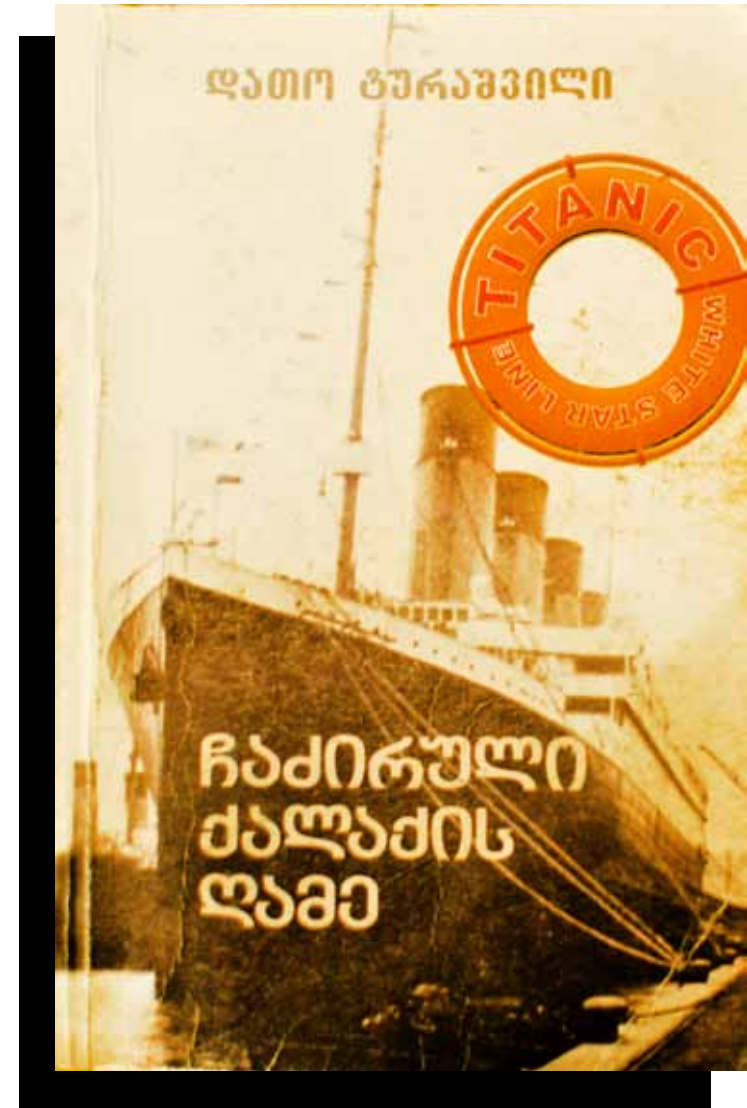


## დათო ტურაშვილი „ჩაძირული ქალაქის ღამე“

ქალაქი, რომელიც ჩაიძირა, ქალაქი რომელიც სამუდამოდ თუ არა, კარგად დიდი ხნით მაინც, მიეფარა ცოცხალთა თვალს. ქალაქი, რომელსაც კატასავით რამდენიმე სული ჰყავს - ერთი, რომელიც ღამით იღვიძებს, ერთი, რომელიც დღისით ჩანს, ერთიც მიწისქვეშ.

ტურაშვილის „ჩაძირული ქალაქის ღამეში“ — თბილისის ერთ-ერთი სული ჩანს. ყველაზე შთამბეჭდავი მასში ისაა, მხატვრული სინამდვილე რომ ჩასჭიდება რეალურ სინამდვილეს და რაღაც უხილავი მანქანებით (სავარაუდოდ დროის), გადაჰყავს მკითხველი მეორე თბილისში ან უფრო სწორედ ტიფლისში — იმ ზღაპრულ ტიფლისში, სადაც მოკირწყლულ ქუჩებზე წკრიალი გაუდის ეტლის ბორბლებს, სადაც ჩოხებში გამოწყობილი ხალხი გოლოვინსკის პროსპექტზედ მისეირნობს გულარხეინად.

წიგნის ძირეული სიუჟეტი - პატრიკი და მისი ძიებანი მფრინავი ხალიჩისათვის, რომელიც არ დაფრინავს (საოცარია რატომ), ქართველი ცოლი და სხვა, ქმნის არგონავტების მითის ასოციაციას — როგორც იაზონი ჩამოდის ოქროს საწმისის წასაღებად, რომელიც ერთი ვერსიით ცხვრის ტყავზე დაწერილი ოქროს მიღების ხერხებია, იტაცებს მედეას და გარბის (აკი, კიდევ შენიშნავს ავ-



ტორი, რომ პატრიკის პაპას “ყველაზე კარგად სწორედ მფრინავი ხალიჩის ლეგენდა ახსოვს, - მაგათ ეგლა დარჩათ ყველაზე ძვირფასი, ადრე ოქროს საწმისიც ჰქონდათ, მაგრამ ბერძნებმა უმუხბოლეს, წაიღეს და უკან აღარ დააბრუნეს”), ასევე პატრიკ-მაც წაიღო და აღარ დააბრუნა მფრინავი ხალიჩა, რომელიც არ დაფრინავს. მან ტიტანიკთან ერთად ფსკერზე დაიდო ბინა. ველარავინ მისწვდება. ხალიჩაც ისევე ჩაიძირა, როგორც ტიფლისი.

ტიფლისი. ამ რომანში ყველაზე უფრო სწორედ რომ ეგ მხიბლავს. ჩემთვის მთავარი პერსონაჟი სწორედ ის არის. აქამდე არასდროს მიფიქრია მეძებნა ტიფლისი დამშრალი მტკვრის ნაპირებზე. ნაცვლად ამისა, დავდიოდი ძველ უბნებში და ვჩხრეკავდი კვალს, რაც კი დროთა სრბოლას გადაურჩა. “ჩაძირული ქალაქის ღამემ” მომანდომა მეტი წამეკითხა ტიფლისზე, მეტი მცოდნოდა, მომანდომა მეც შემეგრძნო ის, რასაც ბარათაშვილი განიცდიდა მტკვრის ნაპირას მოსეირნე.

ტიფლისი. ის დღესაც არსებობს. შებინდებისას თუ ჩამოკლებით მტკვრის პირას ადუღებული ქალაქის მიღმა, შეიძლება დაინახოთ კიდევ ის სული აჩრდილი და არა მარტო დაინახოთ. ყური დაუგდეთ ჩაძირული ქალაქის ხმაურს.

ქეთევან ქევანიშვილი

ბესტსელერი



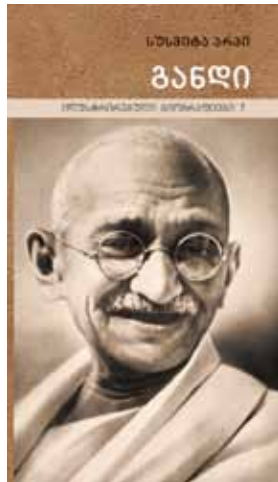


## გამომცემლობა კეგანი

დასახელება: ძველი  
ბერძნული მითოლოგია  
ავტორი: ნიკოლაი კუნი  
ზომა: 14.5X21 სმ.  
404 გვ.  
ყდა: მაგარი



დასახელება: რაღამი  
ავტორი: თემურ ელიავა  
ზომა: 11.5X16.5 სმ.  
64 გვ.  
ყდა: რბილი



დასახელება: განდი  
ავტორი: სუსმიტა არბი  
ზომა: 11.5X19 სმ.  
168 გვ.  
ყდა: რბილი

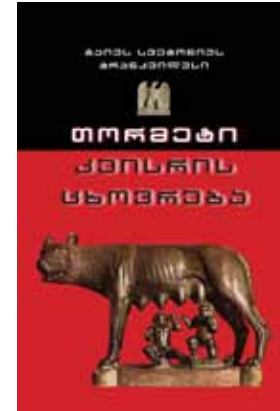
დასახელება: სამკუთხედი  
ავტორი: ნენე გიორგაძე  
ზომა: 14.5X21 სმ.  
96 გვ.  
ყდა: რბილი



დასახელება: გლობუსას და  
ლუკას თავგადასავალი  
ავტორი: თამრი ფხაკაძე  
ზომა: 21X29.5 სმ.  
104 გვ.  
ყდა: მაგარი

>>

დასახელება: თორმეტი  
კეისრის ცხოვრება  
ავტორი: გაიუს სვეტონიუს  
ტრანკვილუსი  
ზომა: 14.5X21 სმ.  
420 გვ.  
ყდა: მაგარი



დასახელება: ქარავანი  
ავტორი: ჰაუფი  
ზომა: 22X22 სმ.  
120 გვ.  
ყდა: რბილი

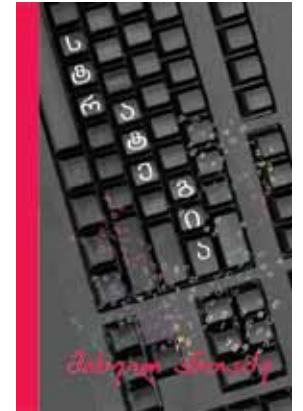
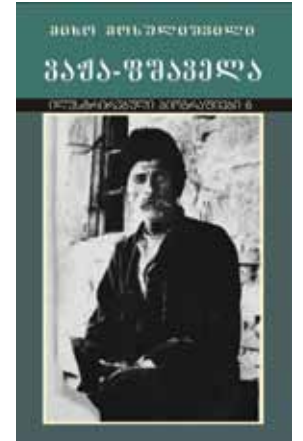


დასახელება: ოთართან ერთად  
ავტორი: თამაზ ჭილაძე  
ზომა: 14.5X21 სმ.  
252 გვ.  
ყდა: მაგარი + სუპერი



დასახელება: ვაჟა-ფშაველა  
ავტორი: მიხო  
მოსულიშვილი  
ზომა: 11.5X19 სმ.  
404 გვ.  
ყდა: მაგარი

დასახელება: სტრატეგია  
ავტორი: მიხეილ ანთაძე  
ზომა: 14.5X21 სმ.  
??? გვ.  
ყდა: რბილი



## შეს გაკურ სულაკაურის გამომცემლოგა

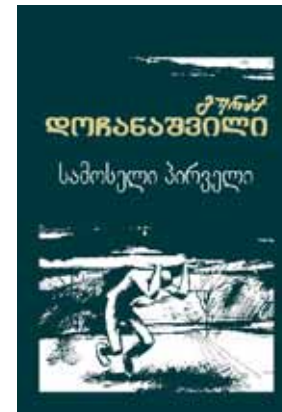
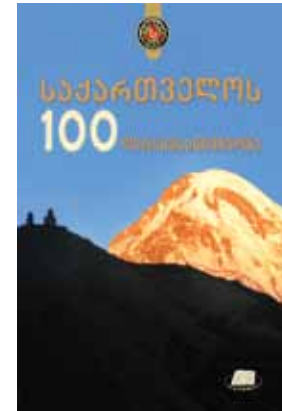
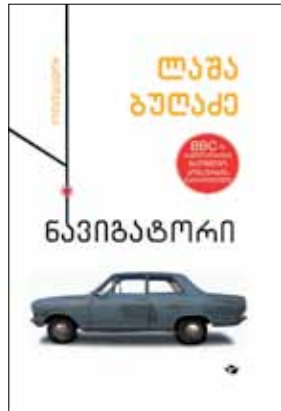
დასახელება:  
ამერიკული ზღაპრები  
ავტორი: დათო ტურაშვილი  
ზომა: 13X19.5 სმ.  
174 გვ.  
ყდა: რბილი

დასახელება: ობოლე  
ავტორი: აკა მორჩილაძე  
ზომა: 13X20 სმ.  
260 გვ.  
ყდა: რბილი

დასახელება: ომობანა  
ავტორი: ბასა ჯანიკაშვილი  
ზომა: 13X19.5 სმ.  
166 გვ.  
ყდა: რბილი

დასახელება: შუშანიკის  
შვილები  
ავტორი: ანა კორძია-  
სამადაშვილი  
ზომა: 11X17 სმ.  
120 გვ.  
ყდა: რბილი

დასახელება: ნავიგატორი  
ავტორი: ლაშა ბუღაძე  
ზომა: 13X19.5 სმ.  
128 გვ.  
ყდა: რბილი



## კლიო

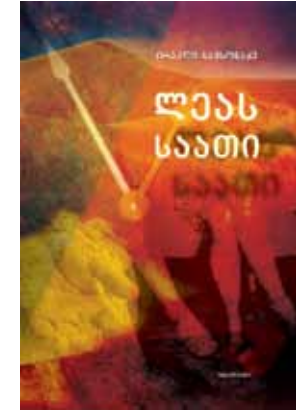
დასახელება:  
საქართველოს  
100 ღირსშესანიშნაობა  
ავტორი: ნოდარ  
ელიზბარაშვილი,  
ბონდო კუბატაძე  
ზომა: A4  
120 გვ.  
ყდა: +სუპერი

## გერილიანი

დასახელება:  
სამოსელი პირველი  
ავტორი: გურამ  
დონანაშვილი  
ზომა: A4  
664 გვ.  
ყდა: მავარი

## სეზანი

დასახელება: ამირანი  
ავტორი: თამარ შარაბიძე  
ზომა: 25 X 22 სმ.  
80 გვ.  
ყდა: რბილი



## გამომცემლოგა ინელექტი

დასახელება: ლევს საათი  
ავტორი: ირაკლი სამსონაძე  
ზომა: 14.5X20.5 სმ.  
316 გვ.  
ყდა: რბილი

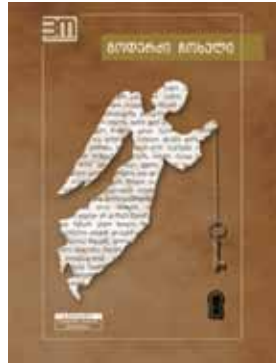
დასახელება: ციფლიბანდი  
ავტორი: ზვიად  
კვარაცხელია  
ზომა: 114x18 სმ.  
212 გვ.  
ყდა: რბილი

## გამომცემლობა ბაკმი

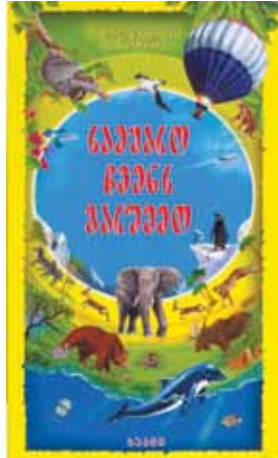
დასახელება: “ბასტი-ბუმბუ“  
— პირველი ქართული  
მუსიკალური წიგნი კარავაკე  
ავტორი: დათო ტურაშვილი  
ზომა: 23X52 სმ.  
16 გვ.  
ყდა: მაგარი



დასახელება: ზღაპრები  
ბექნა ბიჭვე  
ავტორი: ბონდო მაცაბერიძე  
ზომა: 21.5X22.5 სმ.  
64 გვ.  
ყდა: მაგარი



დასახელება: სამყარო  
ჩვენს გარშემო  
ავტორი: ბასა ჯანიკაშვილი  
ზომა: 26X27 სმ.  
16 გვ.  
ყდა: მაგარი



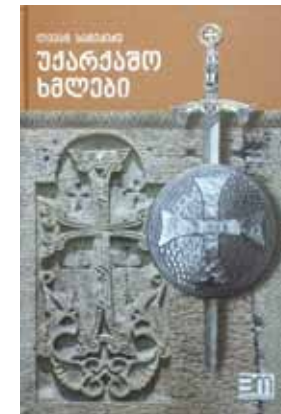
დასახელება:  
ვეფხისტყაოსანი  
ავტორი: შოთა რუსთაველი  
ზომა: 19x13 სმ.  
424 გვ.  
ყდა: მაგარი, ყუთი

დასახელება: ოთხი რომანი  
ავტორი: გოდერძი ჩოხელი  
ზომა: 15.5X23 სმ.  
768 გვ.  
ყდა: მაგარი, სუპერი

>>  
დასახელება: უქარქაშო  
ხმლები  
ავტორი: ლევან სანიკიძე  
ზომა: 20X29 სმ.  
676 + 64 გვ. ფერადი ჩანართი  
ყდა: მაგარი, სუპერი



დასახელება: სონეტები  
ავტორი: უილიამ შექსპირი  
ზომა: 12.0X19.5 სმ.  
344 გვ.  
ყდა: მაგარი



## შეგეგმვა

დასახელება: ფიროსმანი  
ანუ სიკვდილით იწყება  
სიცოცხლე (ბიოგრაფიული  
რომანი)  
ავტორი: მამია  
ჩორგოლაშვილი  
ზომა: 20X27 სმ.  
260 გვ.  
ყდა: მაგარი, სუპერი

დასახელება: სივი  
ავტორი: თამრი ფხაკაძე  
ზომა: 14X21 სმ.  
360 გვ.  
ყდა: რბილი

## კალიტრა

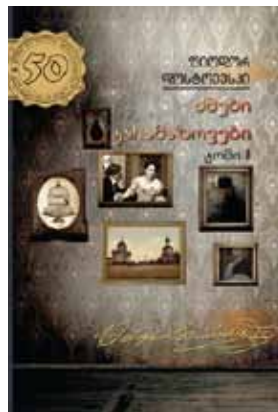
დასახელება: 99 ფრანკი  
 ავტორი: ფრედერიკ ბეგბედერი  
 ზომა: 15.5X21.5 სმ.  
 228 გვ.  
 ყდა: მაგარი

დასახელება: დიდი საოჯახო სამედიცინო ენციკლოპედია  
 ზომა: 20X30.5 სმ.  
 620 გვ.

ყდა: მაგარი  
 რეპრინტი: მესამე გამოცემა

დასახელება: ძმები კარამაზოვები, ტომი I  
 ავტორი: ფიოდორ დოსტოევსკი  
 ზომა: 15.5X21.5 სმ.  
 440 გვ.  
 ყდა: მაგარი

დასახელება: ძმები კარამაზოვები, ტომი II  
 ავტორი: ფიოდორ დოსტოევსკი  
 ზომა: 15.5X21.5 სმ.  
 528 გვ.  
 ყდა: მაგარი  
 128 გვ.



>>  
 დასახელება: საქართველოს ისტორიის ოთხტომეული ტომი I  
 ავტორი: ფრედერიკ ბეგბედერი  
 ზომა: 17X24.5 სმ.  
 336 გვ.  
 ყდა: მაგარი, ყუთში

საქართველოს ისტორიის ოთხტომეული ტომი II  
 496 გვ.

საქართველოს ისტორიის ოთხტომეული ტომი III  
 560 გვ.

საქართველოს ისტორიის ოთხტომეული ტომი IV  
 560 გვ.

დასახელება: ქართული სამზარეულო  
 ავტორი: მიხო მოსულიშვილი  
 ზომა: 22.5X28 სმ.  
 120 გვ.  
 ყდა: მაგარი



## საქართველოს მაცნე

დასახელება: კონსტანტინე გამსახურდია VII ტომი  
 ზომა: A 5  
 464 გვ.  
 ყდა: მაგარი  
 დასახელება: კონსტანტინე გამსახურდია VIII ტომი  
 596 გვ.

დასახელება: რევაზ ინანიშვილი VI ტომი  
 ზომა: A 5  
 612 გვ.  
 ყდა: მაგარი

დასახელება: გოდერძი ჩოხელი IV ტომი  
 ზომა: A 5  
 440 გვ.  
 ყდა: მაგარი

## ქართული ბიოგრაფიული ცენტრი

დასახელება: განდი  
ავტორი: ავტობიოგრაფია  
ყველა წიგნის ზომა:  
15.5X21.5 სმ.  
452 გვ.  
ყდა: მაგარი

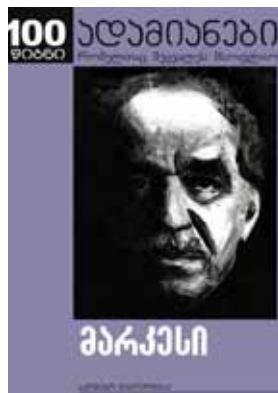
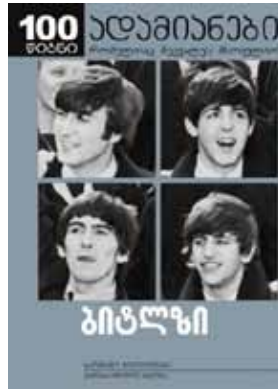
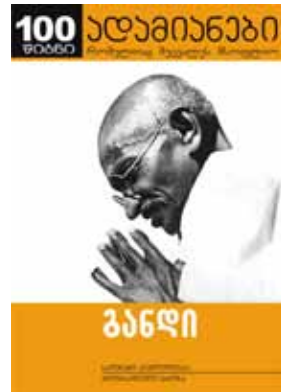
დასახელება: ჩერჩილი  
(2 წიგნად)  
ავტორი: რიჩარდ ჯინსი  
I ტ. — 296 გვ.; II ტ. — 256 გვ.  
ყდა: მაგარი

დასახელება: ვაჟა-ფშაველა  
ავტორი: გიგი ხორნაული  
240 გვ.  
ყდა: მაგარი

დასახელება: ბიტლზი  
ავტორი: ჰანტერ დეივისი  
288 გვ.  
ყდა: მაგარი

დასახელება: მარკესი  
ავტორი: რუბენ პელაიო  
224 გვ.  
ყდა: მაგარი

>>



დასახელება: ნაპოლეონი  
ავტორი: ალექსანდრე დიუმა  
320 გვ.  
ყდა: მაგარი

დასახელება: ათათურქი  
ავტორი: ლორდი კინროსი  
320 გვ.  
ყდა: მაგარი

დასახელება: კოკო შანელი  
ავტორი: ანრი გიდელი  
336 გვ.  
ყდა: მაგარი

დასახელება: ჩარლი ჩაპლინი  
ავტორი: სტივენ ვაისმენი  
304 გვ.  
ყდა: მაგარი

დასახელება: რონალდ რეიგანი  
ავტორი: ავტობიოგრაფია  
336 გვ.  
ყდა: მაგარი

დასახელება: ვენეციელი  
მარკო პოლო  
ავტორი: ჰენრი ჰანტი  
320 გვ.  
ყდა: მაგარი

დასახელება: ალფრედ ნობელი  
ავტორი: კენე ფანტი  
336 გვ.  
ყდა: მაგარი



## სიესტა

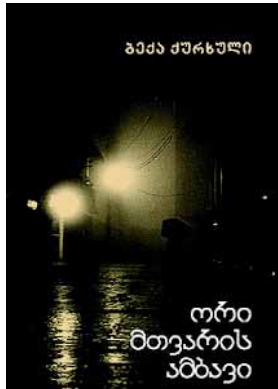
დასახელება: მელია  
ტულეფია Foxtrot  
ავტორი: ზურაბ ქარუმიძე  
ზომა: 13.5X20 სმ.  
232 გვ.  
ყდა: რბილი

დასახელება: ორი  
მთვარის ამბავი  
ავტორი: ბექა ქურხული  
ზომა: 14X20 სმ.  
164 გვ.  
ყდა: რბილი

დასახელება:  
არგენტინული პიტბული  
ავტორი: სანდრო ნავერიანი  
ზომა: 12X19 სმ.  
236 გვ.  
ყდა: რბილი

დასახელება:  
აპოკალიპტური მხეცი  
ავტორი: გიორგი მაისურაძე  
ზომა: 12X12 სმ.  
94 გვ.  
ყდა: რბილი

დასახელება:  
ექსპერიმენტული განცდები  
ავტორი: პაატა ქურდაძე  
ზომა: 12X19 სმ.  
217 გვ.  
ყდა: რბილი



გაგონიერება  
კალიბრა L



50 წიგნი

როგორც უნდა ნაიკითხო  
სანამ მოხვალ ხარ



საუკუნის ყველაზე  
კარგად გაყიდვადი  
სერია საქართველოში!

## საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს წიგნისა და ლიტერატურის ხელშეწყობის პროგრამა

საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროში უკვე რამდენიმე წელია ხორციელდება „ქართული წიგნისა და ლიტერატურის ხელშეწყობის პროგრამა“, რომლის მთავარ ამოცანას საქართველოში წიგნის სექტორის განვითარება, ქართველი ავტორებისა და გამომცემლობების ხელშეწყობა, ბიბლიოთეკების წიგნადი ფონდების ახალი გამოცემებით გამდიდრება და ქართული ლიტერატურის საზღვარგარეთ პოპულარიზაცია წარმოადგენს. საქართველო ყოველწლიურად მონაწილეობს ფრანკფურტის და ლაიფციგის საერთაშორისო წიგნის ბაზრობებზე, სადაც ქართველ გამომცემლობებისა და მწერლებისთვის სხვადასხვა ტიპის პრეზენტაცია და ღონისძიება იგეგმება და არაერთ უცხოელ გამომცემელს, ექსპერტს, მთარგმნელს, თუ ლიტერატურულ აგენტს თანამედროვე ქართული ლიტერატურის გარშემო აერთიანებს. ქართველი მწერლების და მათი შემოქმედების უცხო ენებზე თარგმნა და გამოცემა სამინისტროს ერთ-ერთი უცვლელი პრიორიტეტია. 2010 წელს პროგრამის

ფარგლებში უცხოელი გამომცემლობებისთვის გამოცხადდა მთარგმნელობითი კონკურსი, რომელიც ითვალისწინებს ქართველი ავტორების თარგმნითა და გამოცემით დაინტერესებული უცხოური გამომცემლობებისთვის თარგმანების დაფინანსებას და, შესაბამისად, ქართული ლიტერატურის უცხოური თარგმანების მიმართულების განვითარებას და ქართველი ავტორების და მათი შემოქმედების პოპულარიზაციას საზღვარგარეთ. კონკურსის ფარგლებში 2011-2012 წლებში ათამდე საერთაშორისო პროექტი განხორციელდა: გერმანულ, ფრანგულ, ინგლისურ იტალიურ, შვედურ, რუსულ და პოლონურ ენებზე ითარგმნა და გამოიცა არაერთი ქართველი ავტორის ნაწარმოები. გერმანიასა და აშშ-ში გამოიცა თანამედროვე ქართული მოთხრობების ანთოლოგიები, რომელთა პრეზენტაციები გაიმართა ფრანკფურტის საერთაშორისო წიგნის ბაზრობაზე და აშშ-ში. სამინისტროს მიერ მთარგმნელობითი კონკურსის გამოცხადებამ კიდევ უფრო მეტად დინამიური გახადა უცხო ენებზე



საქართველოს კულტურისა  
და ძეგლთა დაცვის  
სამინისტრო

ქართული ლიტერატურის თარგმნის პროცესი; ყოველწლიურად იზრდება უცხოელი გამომცემლობების ინტერესი ქართული ლიტერატურის მიმართ. თარგმანების ხელშეწყობა, რომელიც ქართული ლიტერატურის და, ზოგადად, ქართული კულტურის პოპულარიზაციის მიმართულებით საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს მიერ გადადგმული ერთ-ერთი მნიშვნელოვანი ნაბიჯია, მომავალ წლებშიც გაგრძელდება და უფრო მასშტაბური და მაქსიმალურ შედეგზე ორიენტირებული იქნება. დეტალური ინფორმაცია კონკურსის შესახებ შეგიძლიათ იხილოთ წიგნისა და ლიტერატურის ხელშეწყობის პროგრამის ვებ-გვერდზე [www.book.gov.ge](http://www.book.gov.ge).

**მედია მეტრეველი**  
**საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს ქართული წიგნისა და ლიტერატურის ხელშეწყობის პროგრამის ხელმძღვანელი**



## თბილისის წიგნის საერთაშორისო ფესტივალის პროგრამა

ექსპო ჯორჯიას ფარგლებს გარეთ  
დაგეგმილი ღონისძიებები:

### 22 მაისი

10:30—15:00

საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროში დაგეგმილია ლიტერატურული ფორუმ—დიალოგი გამომცემლებისთვის, მწერლებისთვის და მთარგმნელებისთვის (პირველი დღე)

### 23 მაისი

10:00—14:30

საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროში დაგეგმილია ლიტერატურული ფორუმ—დიალოგი გამომცემლებისთვის, მწერლებისთვის და მთარგმნელებისთვის (მეორე დღე)

### 25 მაისი

19:00—20:00

შეხვედრა ნატო დავითაშვილთან და წიგნის „ოთხი მხარე და ოთხი სვეტი“ კითხვა წიგნის მაღაზია „ლიგამუსში“.

20:00—21:00

lit.ge-ს პრეზენტაცია „ონლაინ წიგნების მაღაზია lit.ge“ წიგნის მაღაზია „ლიგამუსში“.

### 27 მაისი

20:00—21:00 —რუმინული პოეზიის კითხვა

ლიტერატურულ კაფეში ბამბის რიგზე: ალექსანდრე ვაკულოვსკისა და მონი სტანილას პოეზიის საღამო.

### ექსპო ჯორჯიას მე—11 პავილიონში

დაგეგმილი ღონისძიებები:

### 24 მაისი/

15:00—15:40—lit.ge-ს პრეზენტაცია „ონლაინ წიგნების მაღაზია lit.ge“

17:00—17:30 —რუმინული პოეზია: ალექსანდრე ვაკულოვსკი და მონი სტანილა.

### 25 მაისი

14:00—14:30— ქარჩხაძის გამომცემლობა— ნატო დავითაშვილის წიგნის „ოთხი მხარე და ოთხი სვეტი“ პრეზენტაცია.

15:00—15:30— ბაკურ სულაკაურის

გამომცემლობა მართავს ლიტერატურული პრემია „წლის საუკეთესო მოთხრობის“ დაჯილდოების ცერემონიას.

### 26 მაისი

13:00—13:30- გამომცემლობა „სეზანის“ წიგნის "ამირანი" პრეზენტაცია. მთხრობელი თამარ შარაბიძე.

## თბილისი ბანკი წარმოგიდგინო

ლიტერატურული კონკურსის „საბა“ 2012 წლის ფინალისტების წარდგენა თბილისის წიგნის საერთაშორისო ფესტივალის ფარგლებში

### 24 მაისი, 14: 30 სთ

„საბას“ ფინალისტების გამოცხადება ნომინაციაში „წლის საუკეთესო პროზაული კრებული“  
შეხვედრა ფინალისტ კონკურსანტებთან

### 26 მაისი, 14: 00 სთ

„საბას“ ფინალისტების გამოცხადება ნომინაციაში „წლის საუკეთესო რომანი“  
შეხვედრა ფინალისტ კონკურსანტებთან

### 27 მაისი, 14: 00 სთ

„საბას“ ფინალისტების გამოცხადება ნომინაციაში „წლის საუკეთესო ლიტერატურული კრიტიკა“  
• შეხვედრა ფინალისტ კონკურსანტებთან



## გაკურ სულაკაურის გამომცემლობის პროგრამა

თუ გიყვართ ლიტერატურა და თავს გურმანად თვლით, „ლიტერატურა გურმანებისთვის“ თქვენთვის შექმნილი პროექტია. ეწვიეთ „გაკურ სულაკაურის გამომცემლობის“ სტენდს თბილისის წიგნის საერთაშორისო ფესტივალზე 24-დან 27 მაისის ჩათვლით, დაესწარით ფესტივალიდან ფესტივალამდე გამოცემული წიგნების განხილვებს, შეხვედით მათ ავტორებს, მოუსმინეთ მათ დიალოგს მოდერატორებთან და დაუსვით კითხვა ნებისმიერ მათგანს. დააგეგმეთ მათ მიერ თქვენთვის მომზადებული კერძები და შეაფასეთ ისინი როგორც კულინარები.

### 24 მაისი ხუთშაბათი

დრო	მწერალი	წიგნი	მოდერატორი
14:00	დიანა იანსე	ავღანური დღიურები	ლიკა ჩაფიძე
17:00	ჯაბა ზარქუა	მკითხველი უნდა მოკვდეს	ნინო თარხნიშვილი

### 25 მაისი პარასკევი

დრო	მწერალი	წიგნი	მოდერატორი
13:00	მარი ბექაური	ელექტროთაობა	ანინა ტეფნაძე
15:00	15 საუკეთესოს დაჯილდოვება		
17:00	მაია ბლიაძე - ბუნებისმეტყველების ლექსიკონი		

### 26 მაისი შაბათი

დრო	მწერალი	წიგნი	მოდერატორი
13:00	ირაკლი მახარაძე	ველური დასაფლეთის მხედრები	გიორგი კეკელიძე
17:00	დათო მაჭავარიანი	ვეფხისტყაოსანი	თეონა დოლენჯაშვილი

### 27 მაისი კვირა

დრო	მწერალი	წიგნი	მოდერატორი
13:00	ზურაბ ლეჟავა	სინაღდე სიყალბისა	ბაკურ სულაკაური
17:00	ვოგა ჩანადირი	ეს საოცარი საქართველო	თინა მამულაშვილი

კატალოგზე მუშაობდნენ:

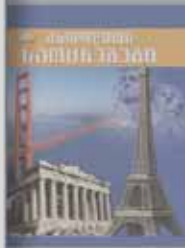
ნინო გოგინაშვილი, ქეთი გაგლოშვილი  
დღიანი: მანანა არაბული / zangodesign

საქართველოს წიგნის გამომცემელთა და გამავრცელებელთა ასოციაცია განსაკუთრებულ მადლობას უხდის საქართველოს კულტურისა და ძეგლთა დაცვის სამინისტროს გაწეული მხარდაჭერისთვის

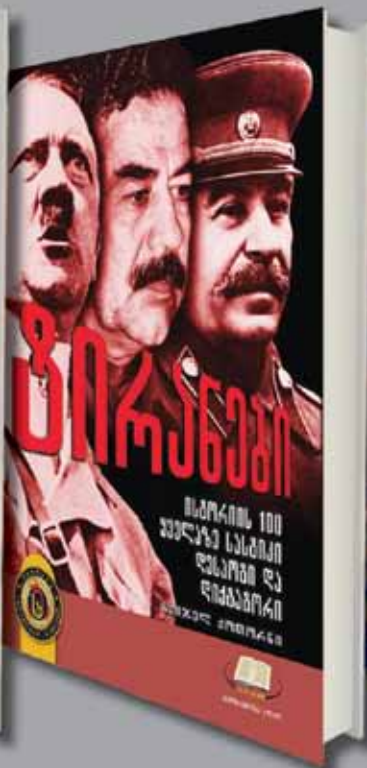
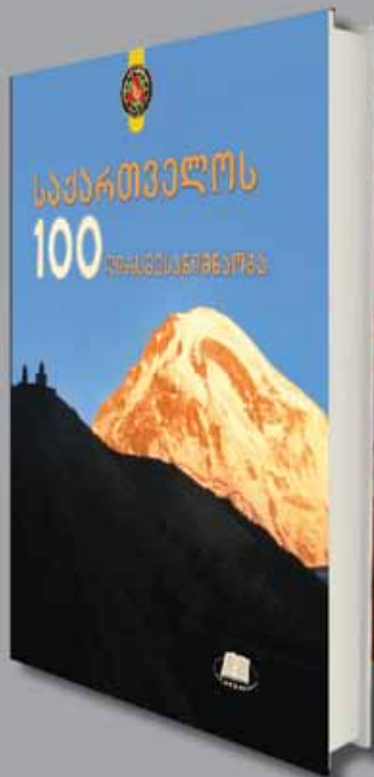
კატალოგის სარედაქციო ჯგუფი ასევე მადლობას უხდის მედია მეტრეველს, ირინე ჭოდოშვილს, თამაზ მელაშვილს, ანა კორძაია-სამადაშვილის და საგამომცემლო სახლებს თანამშრომლობისთვის და მასალების მოწოდებისთვის.

კატალოგი დაიბეჭდა  
2012 წ.





# გაგორცევა



აღმაშენებლის გამზ. №181, თბილისი, 0112, ტელ: (995 32) 234 04 30  
ვებგვერდი: [www.klio.ge](http://www.klio.ge) ელფოსტა: [book@klio.ge](mailto:book@klio.ge) [kliopublishing@gmail.com](mailto:kliopublishing@gmail.com)